Пеле «Ч» -
Победитель розыгрыша
Большого Всероссийского
приза Дерби 2021 года

РЫСИСТОЕ ДЕРБИ

на Центральном Московском Ипподроме

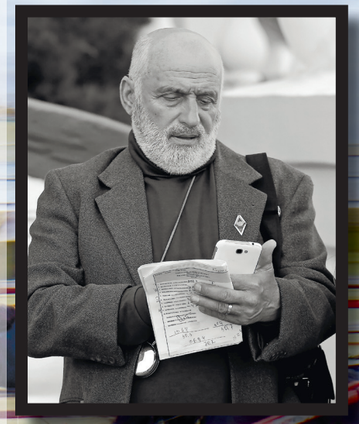
2022

150 лет Злынскому конному заводу

ОТ АВТОРА

Памяти моих товарищей...

За последний год я потерял двух своих близких людей, двух своих верных товарищей. С ними можно было спорить, и даже ругаться. У них всегда можно было спросить совета, попросить помощи, порадоваться, если сам мог быть им хоть чем-то полезен. Они читали мои байки, а я прислушивался к их мнению. Оба всегда были готовы искренне порадоваться моим успехам, или вместе разделить горечь неудачи. А еще, они не просто любили ипподром. Ипподром был для них смыслом жизни. Оба ушли внезапно. И оба – в дни светлых православных праздников.



Гришин Владимир Александрович. 61 год. Старший тренер МКЗ №1. Его невозможно было не заметить в трибунах ЦМИ. И дело не в элегантной шляпе в межсезонье, и не в эффектной кубанке по зиме. Просто я не знал ни кого другого, кто бы так живо воспринимал все происходящее – ликовал за победителей, огорчался за проигравших. С ним всегда был его реликтовый секундомер, которым он лихо отщелкивал дистанцию, и мчался к тебе с готовым результатом раньше объявления комментатора. В сентябре 2021 г Владимир Александрович заболел коронавирусом. Еще 12 сентября он хвастался, что идет на поправку, и обещал обязательно приехать на розыгрыш дорогих именных призов МКЗ. А потом, перестал отвечать. Не ответил и на мои поздравления с Рождеством Пресвятой Богородицы. Это было 21 сентября. Вместо ожидаемого ответа, пришло извещение, что моего друга больше нет.

Шеховцов Вадим Александрович. 53 года. Мастер-наездник ЦМИ. Переступив ворота рысистой конюшни в 9 лет, Вадим так и остался здесь на всю жизнь. Своим невероятным упорством прошел путь от младшего помощника до бригадира. Честно заслужил звание «мастера». У него не бывало богатых спонсоров или коневладельцев. К нему не приводили чужих, готовых крэков. Он сам карабкался на встречу своему мифическому счастью. Сам дежурил, ковал, конюшил. И только супруга Ольга всегда была рядом. Ольга на жизнь жаловалась, а он – никогда. Видно было, как тянет из последних сил, но всегда уверял, что все хорошо. А в беговые дни его желтый камзол всегда маячил на призовой дорожке, на которой он, в прямом смысле этого слова, и прожил свою жизнь до конца. Прямо на ней он и скончался, выпав замертво из качалки после боевого финиша своего последнего заезда.

Еще утром , 12 июня 2022 г, мы поздравили друг друга с праздником Дня Святой Троицы. В обед, коротая минуты до начала бегов, он прислал мне смешной анекдот. А после 4 заезда его не стало…

Это были хорошие, славные люди, свято преданные своему делу. Таких все меньше и меньше. Помяните моих друзей добрым словом. Они этого заслужили…

Дизайн, верстка – Рыгина Е.С.

Отпечатано в типографии «Перфектум»
Адрес: г. Чебоксары, ул. К.Маркса, д. 52.
Тел.: (8352) 32–05–01, 32–05–02, 32–05–03
www.perfectumbooks.ru • mail@perfectumbooks.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 1

Стародумов М.И.
Beware of overexcitement
или «не все то золото, что блестит» 2

Гвоздев Е.
Рожденный парить 7

Прогноз специалистов 13

УЧАСТНИКИ ДЕРБИ НА ЦМИ 2022 г. 14

Алисия Виш 14
Борн Ту Флай «7» 15
До–ре–ми «Ч» 16
Истер Дрим 17
Кейтерхэм РТ 18
Любезный Лок 19
Макс Кантаб 20
Самурай «Ч» 21
Эрагейт «7» 22
Юбилей 23

Стародумов М.И
К юбилею Злынского конного завода 24

Тарасенко Ю.
Пеле «Ч». История дербиста 42

Стародумов М.И.
Главные традиционные призы 2021 г. 44

Стародумов М.И.
Потерянный рекордист. 52

Памяти Вячеслава Константиновича Политова 60

Расстановка жеребцов–производителей
призовых рысистых пород на 2022 год 62

Содержание 73

Дорогой Вы наш читатель!

Вот и еще один год прошел. Впереди очередной розыгрыш Дерби. Хотя, термин «очередной» для такого события, как Дерби, абсолютно неприемлем. «Очередным» может быть поход в магазин, выход на работу, поездка на дачу. А вот каждый розыгрыш Дерби – уникален. Для каждого, из числа тысячи ежегодно рождающихся в России рысаков, Дерби может быть только раз в жизни. Всего лишь 1% из их числа сможет заслужить гордое право хотя бы стартовать в его розыгрыше. И всего лишь один из них выйдет победителем. От того я и буду обязательно в этот день на трибунах. Потому я и буду убедительно звать Вас вслед за собой.

Впереди праздник, а на душе как–то неспокойно. Казалось бы – пере–жили эпизоотию, свыклись с пандемией, так того и гляди, нагрянет не–кая «реконструкция». Для чего она нужна в таком глобальном масштабе? Что выйдет по итогам ее завершения? Насколько это вообще затянется? Непонятно… Ясно лишь то, что спустя, сколько то лет, на обновленную дорожку перед реконструированными трибунами выйдут отнюдь не са–мые заслуженные или талантливые. Выйдут только самые терпеливые и преданные.

Всматриваешься в фотографии былых лет, перечитываешь старые книги, приказы, распоряжения. Вспоминаешь свои детские впечатления от первых походов с папой на ипподром…. И понимаешь, что существо–вала целая империя огромной, самостоятельной и самодостаточной от–расли, которая рухнула буквально у нас на глазах. От былого величия остались лишь обломки, но и они раскачиваются под ногами. От чего гиб–нут империи? Ответ легко найти у любого классика–политолога. Будет там и про кризис власти, и про обострение экономической ситуации, и про повышение политической активности. Но не внешние враги, и не слабый царь раскачали устои Российской Империи к началу XX века. Либералы, реформаторы, декаденты и прочие им подобные громили прежние веко–вые традиции, порождая смуту, расшвырявшую все и всех на своем пути, не пожалев при этом и своих прародителей. Вот и наш обособленный ры–систый мирок, потеряв вертикаль своей централизованной власти, пре–вратился в гнездо раздора, где каждый «тащит одеяло» в свою сторону. По сегодняшней жизни уже ни кто не скажет, как будет разыгран Дерби в следующем году. Сложно предположить, где вообще он будет разыгран…

Так давайте хотя бы сегодня не забивать себе голову этими грустны–ми мыслями. Живем один раз. И каждый день уже неповторим сам по себе. А уж устроить ремейк любому из розыгрышей Дерби неподвласт–но вообще никому. Спешите жить! Спешите видеть! Распланируйте свое время, отложите в сторону проблемы, и отправляйтесь к нам на трибуны! Думайте о хорошем! Запаситесь позитивом! Торопитесь, как торопились когда то на встречу с любимым человеком! Улыбнитесь, как улыбались когда то, ведя своих деток на праздник за ручку. Все будет хорошо! И я желаю всем нам только удачи!

С уважением, Михаил Стародумов

BEWARE OF OVEREXCITEMENT ИЛИ «НЕ ВСЕ ТО ЗОЛОТО, ЧТО БЛЕСТИТ»

С восхищением, с завистью в очередной раз, «перелистываю» странички официального сайта «Standardbred Horse Sales Co». И пишу это вовсе не на правах какой–то рекламы – крупнейший в мире аукцион по продаже рысаков и иноходцев в рекламе какого–то русского уж точно не нуждается. Для себя я здесь ищу другое. Объем предоставляемой информации впечатляет. Кажется, здесь есть все. И история создания самой компании, и условия участия в аукционе, и рекомендации по проживанию в период торгов, и, конечно же, все о самих лошадях. Здесь и шикарные, профессиональные видео ролики, и аналитика родословной, и итоги самих торгов. Всматривайся, фантазируй, делай собственные выводы. Причем почерпнуть можно очень многое. И не просто, «кто–кого–почем купил». Присмотревшись повнимательнее, по результатам торгов можно углядеть реальные те или иные приоритеты возникающие в этом центре моды всего бегового мира. Из итоговых циферок начинают просматриваться реальные тенденции в популярности тех или иных производителей или заводчиков. Просматривается интерес со стороны покупателей из Европы, а соответственно и общие европейские перспективы.

Но это уже некая риторика. Сухим фактом остается то, что компания, основанная Лоуренсом Шеппардом еще в 1939 году, на протяжении своей более чем восьмидесятилетней истории, превратилась в настоящего монстра, ежегодно демонстрирующего возможности бегового конного рынка. А ведь первоначальные задачи были гораздо скромнее, и сам Шеппард создавал свое детище с целью продажи лошадей своего собственного завода Hanover Shoe Farms. Это уже потом начали подключаться новые партнеры, другие заводчики. И на протяжении последних лет, к началу ноября, в Гаррисбург со своим товаром съезжается порядка двадцати крупнейших заводов Америки. И среди них такие титаны, как All American Harnessbreds, Blue Chip Farms, Concord Stud Farms, Northwood Bloodstock, Winbak Farm. Это благодаря именно этой политике аукцион 2021 года смог выставить 1821 лот на продажу.

Казалось бы, цели ясны и задачи определены. Собрать все лучше, и продать, как можно дороже, собрав максимально высокий доход от процентов с продаж. А для этого, хвалить и хвалить свой товар, убеждая каждого страждущего, что в потенциальной покупке и есть весь смысл его жизни. А значит, это реклама, реклама, и еще раз реклама. Но чем внимательнее штудируешь мой любимый сайт, тем чаще в руководстве для новичков начинаешь обращать внимание на неоднократно повторяющуюся фразу – «beware of overexcitement!» что в буквальном переводе означает – «остерегайтесь перевозбуждения».

Так что же это получается? С одной стороны, организаторы делают все, чтобы привлечь максимальное число покупателей, а с другой, здесь же, призывают их сохранять хладнокровие? То есть, не увлекаться? Лишнего не платить? Принимать лишь обдуманное решение? Так что же это такое? Что за этим может крыться?

Может это опасение в финансовой несостоятельности покупателя? У нас, на аукционах и Московского, и Локотского, и Чувашского заводов, я уже не раз видел, как казалось бы уже состоявшийся покупатель, без каких– либо проблем для себя, в легкую отрекается от принятых на себя обязательств. Хорошо, если это обнаруживается еще по ходу аукциона, и торги еще можно повторить. А если позже? Лот оказывается проваленным… И кроме продавца в этой ситуации и дела никому до этого не будет. Ну максимум, будут испорчены личные отношения, и не более. Многодесятилетняя американская практика такую ситуацию исключает. Во–первых, один из первых принципов проведения их торгов звучит, как «All horses are sold «AS–IS», то есть «Все лошади продаются «Как есть», и никто не будет рассматривать ваши претензии через несколько дней. И вы либо согласны с этим условием, либо не получаете статуса участника аукциона. Но и подобных «джентельменских» договоренностей для продавца мало. Каждый из покупателей, предварительно, еще до начала торгов обязан пройти регистрацию, открыв при этом счет в Компании аукциона, внеся на него часть средств в качестве депозита. Вот этот счет и будет гарантией добропорядочности покупателя. Правда, возможно и выставление счетов в режиме «post factum», но это уже привилегия лишь для избранных проверенных агентов по продажам. Так что, в этом отношении аукцион себя обезопасил.

Тогда опять таки не понятно, для чего, и для кого было необходимо это предупреждение, призывающее к сохранению хладнокровия… Хотя, здесь может иметь место и исключительно моральный аспект. Само понятие бегов подразумевает наличие неких отчетных критериев. А раз есть четкий численный показатель, то появляется и возможность его сопоставления. Кто–то где–то становится лучшим. Возникает понятие рекордов. В случае с ипподромом – это рекорды резвости, максимального выигрыша, числа побед, и всего прочего, что только может быть с этим связано. В случае с аукционами – это максимальная стоимость и число продаж. Учитывая доступность информации итогов американских торгов, вполне не сложно

Maverick – самый дорогой «полуторник» в истории стандартбредных аукционов – $ 1.100.000

определить «рекордиста» сезона по результатам продаж. И растет этот показатель, как на дрожжах. Первый аукцион Шеппарда в Гаррисбурге 1939 года собрал выручку примерно в $ 95,5 тысяч, выручка 2021 года лишь от продажи полуторников зашкалила за $ 42,4 млн… Главным событием 1958 года явился факт продажи полуторника дороже $ 100 тысяч. Dancer Hanover, ушедший из под молотка аукциониста за $ 105 тыс., стал первым столь высоко оцененным полуторником в Америке… А в последние годы, продаж превышающих $ 100 тыс., как правило, набирается порядка 100 голов. А в 2021 году таковых продаж вышло вообще 138. Так что, получается, что уже из каждой ставки потенциальные покупатели присматривали свои «алмазики», а вот каждый ли из них превратился в «бриллиант», посмотрите в прилагаемой таблице, собранной из показателей максимальной стоимости продаж полуторников на аукционах Америки начиная с 1970 года.

Год аукциона	Максимальная цена, $	Кличка	Происхождение		Последующая карьера в Америке	
			Отец	Мать	резвость	Выигрыш, $
1970	117.000	MIRACLE TIP	GOOD TIME	FLAMING ARROW	p, 4: 2.00,2	106.493
1971	210.000	GOOD HUMOR MAN	MEADOW SKIPPER	LAUGHING GIRL	p, 3: 158,4	9.075
1972	110.000	ROMETTE HANOVER	DANCER HANOVER	ROMOLA HANOVER	p, 2: 2.08,3	1.332
1973	175.000	OUTSTANDING	GOOD TIME	STAND BY	p, 3: 2.01,4	1.648
1974	130.000	COURVOISIER	MEADOW SKIPPER	TARPORT LIB	p, 3: 1.58,4	3.153
1975	140.000	COURTNEY HANOVER	STAR'S PRIDE	CRYSTAL RODNEY	p, 5: 2.01,2	36.855
1976	150.000	FALCON ALMAHURST	MEADOW SKIPPER	INGENUE	p, 3: 1.52,2	400.776
1977	260.000	ESCAPE ARTIST	MEADOW SKIPPER	NOREEN NAPOLEON	p, 3: 1.55,4	85.194
1978	385.000	COBRA ALMAHURST	MEADOW SKIPPER	TAR LADY	p, 3: 2.04,1	2.973
1979	290.000	LANDSLIDE	MEADOW SKIPPER	HOBBY HORSE TAR	p, 3: 1.54,1	162.835
1980	425.000	DIA HANOVER	SUPER BOWL	DELICIOUS	3: 2.03,4	3.876
1981	400.000	SILK SPATS	BRET HANOVER	SILK STOCKINGS	p, 3: 2.03,1	1.800
1982	400.000	ALBATRAGE	ALBATROSS	ALICE WEJOVER	p, 4: 1.55,2	161.513
1983	625.000	LAUGH A DAY	MOST HAPPY FELLA	TARPORT CHEER	p, 3: 2.00,1	38.555
1984	390.000	CLEAR AND CRISP	NIATROSS	NOISY CHEERS	p, 7: 1.54,3	29.608
1985	350.000	PARKER ALMAHURST	NIATROSS	PRETTY TRICKY	p, 3: 1.54,1	30.643
1986	500.000	SUPERGILL	SUPER BOWL	WINKY'S GILL	3: 1.53,3	664.194
1987	500.000	GOLDEN ROUTE	SUPER BOWL	FLORY MESSENGER	–	960
1988	425.000	MOVING FORWARD	SUPER BOWL	FLORY MESSENGER	–	216
1989	375.000	EXCLUSIVE FLIGHT	ALBATROSS	ROSY CHEER	p, 5:1.52,4	293.299
1990	320.000	VALLEY BOSS BI	BALTIC SPEED	VALLEY VICTORIA	1.56,3	163.122
1991	210.000	WINKY'S GOAL	ARMBRO GOAL	WINKY'S GILL	3: 1.54,4	844.924
1992	250.000	VALLEY VALIANT	BALTIC SPEED	VALLEY VICTORIA	–	0
1993	205.000	BLUE FOR YOU	NO NUKES	BLUE HORIZON	–	0
1994	220.000	SPIN DOCTOR	CAM FELLA	TARPORT GEORGIA	p, 8: 1.54,1	224.717
1995	210.000	YANKEE MISCHIEF	VALLEY VICTORY	YANKEE MOMMY	–	0
1996	425.000	MYKINDAVICTORY	VALLEY VICTORY	MISS FLIRT	3: 1.57,2	38.281
1997	385.000	BUZZ SAW	PINE CHIP	WISH FOR SPEED	3: 1.58,0	18.899
1998	400.000	BERNDT HANOVER	VALLEY VICTORY	BEAT THE WHEEL	2: 1.57,4	264.025
1999	650.000	EXPERIENCE VICTORY	VALLEY VICTORY	FEELING GREAT	4: 1.54,4	139.832
2000	482.000	ANDOVER HALL	GARLAND LOBELL	AMOUR ANGUS	3: 1.51,3	870.510
2001	450.000	E L STEWART	GARLAND LOBELL	AMOUR ANGUS	6: 1.57,2	50.079

2002	350.000	YANKEE LARIAT	WESTERN HANOVER	LUSH LIMBAUGH	p, 3: 1.50,4	419.260
2003	500.000	COURTNEY HALL	GARLAND LOBELL	CANNE ANGUS	3: 1.55,4	118.986
2004	305.000	WESTERN MAC	WESTERN HANOVER	LADY MACBEACH	p, 5: 1.50,0	246.729
2005	270.000	ALLSTAR HALL	LIKE A PRAYER	AMOUR ANGUS	3: 1.56,1	38.349
2006	375.000	MARY ANA HANOVER	ANDOVER HALL	MILESTONE HANOVER	3: 2.01,3	4.625
2007	360.000	BEDTIME SONG	WINDSONG'S LEGACY	BOLD DREAMER	3: 1.59,4	1.234
2008	425.000	MUSCLE MASSIVE	MUSCLES YANKEE	GRACEFUL TOUCH	3: 1.51,0	1.239.138
2009	360.000	THE QUEEN	ANDOVER HAL	BOLD DREAMER	–	750
2010	350.000	SIMPLY BUSINESS	ROCKNROLL HANOVER	CATHEDRA DOT COM	p, 7: 1.50,0	1.048.117
2011	825.000	DETOUR HANOVER	ANDOVER HALL	D TRAIN	3: 1.54,2	25.375
2012	380.000	WELL SAID STRIDE	WELL SAID	CATHEDRA	p, 4: 1.52,2	110.419
2013	475.000	WHOM SHALL I FEAR	CANTAB HALL	GALA DREAM	3: 1.52,4	162.492
2014	400.000	PRINCE DE VIE	CANTAB HALL	DREAM ANGEL	3: 1.57,0	15.507
	400.000	BENE BENE	KADABRA	PIZZA DOLCE	2: 1.59,2	0
2015	500.000	FUTURE SECURED	CANTAB HALL	THATSNOTMYNAME		102.390
2016	800.000	TACTICAL LANDING	MUSCLE HILL	SOUTHWIND SERENA	3: 1.50,2	812.300
2017	480.000	BEAUTIFUL SIN	MUSCLE HILL	SINA	3: 1.50,1	406.289
2018	500.000	FIFTY CENT PIECE	MUSCLE HILL	THATSNOTMYNAME		141.698
2019	1.100.000	MAVERICK	FATHER PATRICK	DESIGNED TO BE		2.900
2020	725.000	JAYA BAE	WALNER	MISSION BRIEF		
2021	800.000	EXILE	WALNER	SWAN HOT MAMA		

Всмотримся в табличку… Левый ее столбец преисполнен оптимизма, демонстрируя неуклонный рост максимальных цен от десятилетия к десятилетию. Конечно, можно делать скидку и на инфляцию, но не настолько же… А вот правый столбец заставляет и задуматься, и опечалиться. Вернуть потраченное при покупке, получается лишь у единиц. Так улыбнулась удача владельцам Falcon Almahurst (аукцион 1976 г), Supergill (1986), Winky`s Goal (1991), Andover Hall (2000), Yankee Lariant (2002), Muscle Massive (2008), и, по большому счету, и все! Многие не вернули и десятой части потраченного на торгах! Так может это в их адрес и звучит то грозное предостережение, с которого я и начал? Вполне может быть, что и так. Это у нас высший класс барышничества – искусство подсунуть максимально худший товар за максимальную цену не задумываясь о последующем. Они же, похоже, берегут своих потенциальных клиентов…

И тем не менее, максимальные цены растут, перевалив в 2019 году за психологическую рамку в $ 1 миллион. Так что же движет этими покупателями – рекордистами? Прежде всего, хотя бы теоретическая, но возможность компенсировать затраченное через призовое поощрение. У нас с этим слабо и в теории. У них – это потенциальное вложение в бизнес со всеми его рисками. У нас – это при любых раскладах блажь…

А что же все таки определяет, что именно «за этого», а не «за того» отвалили рекордное количество денег? Ответ прост – конечно, это и «хитовый» рейтинг отца, и достойные результаты матери. Но есть и еще один момент – наличие родных братьев–сестер подтвержденного экстра–класса. И это великолепно видно на примере самых дорогих в истории лотов. Лексингтонский аукцион 2019 года выдал сразу две уникальные продажи вошедшие в историю. Полуторогодовалый рысачок Maverick был продан за $ 1.100.000, его сверстник Damien – за $ 1.000.000. Так вот, к моменту продажи Maverick, его родной брат Greenshoe уже одержал свою семнадцатую победу, и завершил свою карьеру в трехлетнем возрасте при личном рекорде 1.49,4 и выигрыше более $ 1.350.000, отправившись в производители с объявленной стоимостью случки $ 25 тысяч. Что касается Damien, то он родной брат оклеветанного чемпиона Propulsion. Его и купил все тот же магнат Бенгт Огеруп. И, однозначно, выкладывая такие фантастические деньги, покупатели грезили о повторении результатов старших братьев. И тем не менее, что–то в этих мечтаниях не срослось – в канун нового 2022 года, достигнув уже четырехлетнего возраста, оба жеребчика не отбили и пятидесятой части на них потраченного. Вот и получается, что «не все то золото, что блестит»…

Что же еще можно усмотреть все в той же таблице? Обратите внимание, что еще в 70–х годах лидерство по продажам принадлежало иноходцам. Со временем расклады переменились, и ценовое первенство перешло к рысакам. Есть объяснение и этой ситуации. Иноходцы европейцам не нужны – их тренера едут за океан исключительно за рысаками. Вот и приподняли итальянцы со скандинавами планку продаж, и на протяжении всех последних лет, по итогам проведенных торгов, средняя реализационная цена рысаков выше, чем у иноходцев тысяч на десять. А в Top 10 самых дорогих покупателей вы всегда обнаружете тренеров и агентов из Европы. А ведь еще до середины 70–х и шведы, и фины, были частыми гостями на Московском аукционе. А потом, призадумались, и отвезли свои денежки в Америку…

А еще все из той же таблицы видно, как сменяли друг друга поколения лидеров–производителей. На смену Super Bowl приходил Baltic Speed. Его сменил его же сын Valley Victory. Ему на смену пришел Garland Lobell с сыном Andover Hall и внуком Donato Hanover. Завершение второ–го десятилетия состоялось под знаменами Muscle Hill, но и ему уже подрастает смена. Но это уже лирика, а может показатель того, сколько всего интересного можно раско–пать на казалось бы обычных сайтах продаж.

P.S. И в качестве постскриптум несколько сугубо ста–тистических фактов:

По итогам торгов 2021 года Гаррисбургский аукци–он Standardbred Horse Sale проиграл своему основному конкуренту Лексингтонскому Lexington Selected по всем показателям. Итоговые показатели Лексингтона: количе–ство проданных полуторников – 848 голов, общая выручка от продаж – $ 56.022.500, средняя стоимость продаж – $ 66.064, максимальная стоимость лота – $ 800.000 (полуто–рогодовалая кобыла Exile, дочь Walner и Swan Hot Мама). При соответствующих показателях Гаррисбурга – 771 про–данный лот, суммарная выручка $ 42.309.500, при средней цене покупок $ 54.876, и самым дорогим лотом $750.000 (дочь Chapter Seven полуторогодовалая In Italian).

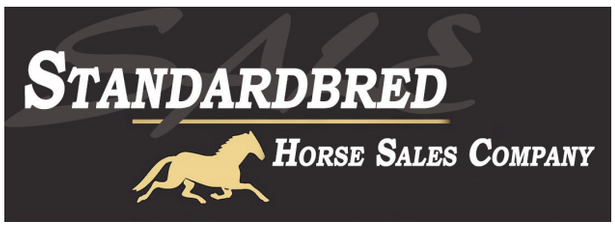
В сезоне 2021 года Америка провела 18 аукционов по продаже рысаков и иноходцев. У нас в России таких ме–роприятий было три. Тем не менее, аукцион Чувашского конного завода «отметился» неким, пусть и не официаль–ным, но явным рекордом. Единственный рожденный в хо–зяйстве и выставленный на эти торги жеребенок от Raja Mirchi – жеребчик Грегори РМ – был принародно продан за невиданные у нас 3.550.000 рублей при стартовой цене в 100 тысяч.

По вполне понятным причинам, покупатели из Рос–сии никогда не оказывались в числе хит–парада пяти, или даже десяти самых дорогих продаж северо–американских аукционов. Но все же, отдельные представители, и при–чем только жеребцы, из числа самых дорогих лотов не–которых годов, пусть и через «третьи руки», но все же до нашей страны доходили. Например, проживающий сейчас в Саратовской области Go To Hill, проданный в 2016 году в Лексингтоне за $ 350 тысяч. Или Dante ($ 355 тыс., Лек–сингтон, 2014) – производитель хозяйства В.Я. Панченко. В этом же, 2014 году, самым дорогим лотом Гаррисбурга – $ 390 тысяч – оказался жеребчик Brooklyn Hill, а сегодня, он уже производитель Чувашского конного завода.

Самым дорогим, из числа отслеженных мною «рус–ских» приобретений, сделанных нашими соотечественни–ками на американских аукционах полуторников, полагаю, что следует признать купленного в 2012 году в Гаррисбур–ге жеребчика Sleepless Knight, ушедшего из под молотка аукциониста за $ 110 тысяч. В топ 10 со своей ценой он тогда не попал. В том году, в этом отношении первенство–вали другие, и среди них были такие будущие звезды, как Trixton, Propulsion, Father Patrick. Все в том же Гаррисбур–ге, все в тот же день, и за такие же деньги был продан Resolve, обгонявший в последующем самого Bold Eagle, и завершившего свою карьеру с выигрышем $ 2,6 млн. А вот Sleepless Knight, сразу же после торгов был отправ–лен в Россию, где, к сожалению, ни беговой, ни заводской карьеры у него не получилось… Вот и попробуй, угадай среди них…

А вот самым успешным, самым резвым «русским» приобретением в Гаррисбурге, оказался купленный в 2006 году полуторогодовалый Диаболикал, Diabolical 1.55,5, обошедшийся своим покупателям на аукционе всего лишь за $ 4500. Вот и получается, что не все то золото, что пер–воначально блестит…

Михаил Стародумов



BOLD EAGLE 2011

(Ready Cash – Reethi Rah Jet)

РОЖДЕННЫЙ ПАРИТЬ

Французский рысак Bold Eagle безусловно является лидером своей ставки. Перечисление его побед займет пару страниц обычным шрифтом, и это при том, что начиная с трехлетнего возраста он бегал только в групповых заездах – самых престижных соревнованиях Франции и Европы. Ему, конечно же, повезло с командой. С Bold Eagle работал тренер Себастьян Гуарато, а практически бессменным наездником лошади был Франк Нивард, по прозвищу «Фрэнки – холодная рука». У Bold Eagle были легендарные соперники: француз Timoko, американец Propulsion, Жан–Мишель Базир – тренер и наездник, порой выставлявший против него целую конюшню.

Все познается в сравнении. Слон весит больше собаки, плотность золота выше, чем у древесины, а величественная река Амазонка длиннее Днепра. Если не верите, то весы, рулетка и сила Архимеда вам в помощь. А вот с определением лучшей лошади несколько сложнее, потому что даже беспристрастный секундомер не всегда бывает прав, особенно, если мы беремся сравнивать лошадей, побеждавших на разных ипподромах при различной длине дистанции. И еще сложнее, если мы беремся определить лучшую среди лошадей разных эпох.

В этой почти мистической истории будет много имен, кличек и просто непонятных слов. Для начала обязательно нужно знать что такое la Triple Couronne, кто такой Ready Cash, и причем здесь вулкан Эйяфьядлайёкюдль.

Начнем с последнего. Все, кто дольше одиннадцати лет живут в Европе и следят за новостями, наверняка помнят исландский вулкан с непроизносимым названием, который весной 2010 года парализовал авиасообщение. Смог дошел до Урала и Северной Америки. Граф Калиостро как–то утверждал, что ему передалась сила извержения накрывшего Помпеи Везувия. Скорее всего, это – выдумки великого мистификатора 19–го века. Но ставка «В», а во Франции все рысаки, рожденные в 2011 году, получили клички, начинающиеся с этой буквы, до сих пор считается лучшей в истории. Извержение Эйяфьядлайёкюдля началось 21 марта, а ровно через год у дочери Love You кобылы Reethi Rah Jet появился на свет Bold Eagle.

Внимание жеребенку было обеспечено еще задолго до рождения. Ведь Love You был лучшим (и самым дорогим) производителем нулевых. Однако, этого жеребенка особенным делало совсем другое обстоятельство. Ведь к тому времени от Love You было получено десятки, если не сотни хороших маток. Весь интерес состоял в том, что отцом Bold Eagle был Ready Cash. За два месяца до рождения нашего героя Ready Cash выиграл свой первый Приз Америки, и вскоре случка с ним будет стоить в два раза дороже, чем с Love You. До первых стартов Bold Eagle оставалось еще несколько лет, и никто тогда не знал, что именно кросс Ready Cash и Love You станет вершиной или, если хотите, квинтэссенцией всего французского рысистого коннозаводства.

Bold Eagle родился на ферме Jean Etienne DUBOIS, им же был заезжен, и в его же руках прошел квалификацию. С первых стартов стало ясно, что скоро во Франции появится нерядовая лошадь. В трехлетнем возрасте перед началом зимнего митинга жеребец был выставлен на аукцион, однако за пару часов до открытия торгов лошадь была снята, и на следующий день все узнали, что подающую надежду трехлетку купил конгломерат владельцев во главе с амбициозным Пьером Пиларски. Именно ему будет принадлежать основной пакет, и именно в его цветах Bold Eagle будет выступать на ипподромах.

Давайте вспомним, что описываемые времена пришлись на эпоху прорыва цифровых технологий. Французская рысистая ассоциация не осталась в стороне. Чтобы смотреть бега уже не нужно было ехать на ипподром. Не нужно было даже включать телевизор. Бега были в каждом телефоне. Каждый заезд был снят и выложен в Интернет. Все было рассчитано на появление новых игроков на ставках в тотализаторе, и в целом ход себя оправдал. А так как лучше всего запоминаются имена победителей, Bold Eagle в кратчайшие сроки стал настоящей звездой.

У него не было слабых мест. Для него не существовало неудобных дистанций. Он прекрасно принимал старт, не боялся толкаться в компаниях, любил водить и обладал феноменальным финишным броском. Впрочем, до броска на финише дело доходило редко. Как правило, Bold Eagle шел в атаку в последнем повороте и уже метров за 150 до столба становился недосягаем для соперников. На заре карьеры жеребец выдал уникальную серию – 20 побед при 21 старте.

Пиларски купался в лучах его успехов! Он охотно позировал на церемониях награждения, баловал журналистов эксклюзивами, раздавал автографы сотням гостей ипподрома. Благодаря эксцентричности владельца, у Bold Eagle на Венсенне появился самый внушительный фанклуб в рысистом мире Франции. Публика любит победите–

лей, тем более, когда они на расстоянии вытянутой руки. Многие упрекали Пиларски в наигранности, истеричности, желании постоянно быть на виду. Но лишь теперь становится понятно, насколько важными были его действия для всей команды.

Замкнутым по натуре Себастьяну Гуарато и Франку Ниварду чрезмерное внимание публики, особенно накануне старта, никакой бы пользы не принесло. Зачем фавориту лишние мысли и эмоции? Весь удар общения с прессой, специалистами и просто зеваками со стороны, Пиларски брал на себя, давая возможность команде спокойно концентрироваться на поставленной цели. А это уже не тактика, а стратегия. И возможно на ее выбор повлияло то единственное поражение в череде двадцати побед.

Это было в апреле 2015–го. Bold Eagle игрался «лобовым фонарем». Коэффициент на его победу составлял 1,1. То есть, 90 процентов игроков поставили именно на него. И он проиграл, метров за 500 начав откатываться на последнее место. Причиной неудачи была травма, оставившая жеребца на конюшне на долгих четыре месяца, так что, летний митинг он почти полностью пропустил.

Впереди было Европейское дерби. И пока все четырехлетки Старого Света готовились, Bold Eagle залечивал раны. В конце августа наступил момент, когда откладывать возвращение было уже нельзя. Приз Жюля Трибо проходил в ужасную погоду. Bold Eagle игрался фаворитом, правда уже существенно скромнее – 3 к 1. Однако основная интрига была в другом. Малейшее подозрение на рецидив травмы привело бы к мгновенному окончанию сезона. То есть мимо Дерби и, скорее всего, мимо Приза Америки. И что же сделал жеребец? Он вырвал старт, отдал бровку, а затем прошил всех финишным броском. Как по учебнику.

Но прежней лихости не было. И вот тут–то и пригодился Пьер Пиларски с его эпатажем. До Приза Америки оставалось полгода и вы не найдете ни одного интервью Ниварда или Гуарато о состоянии лошади перед стартом. Пиларски дежурил у конюшни, словно коршун (простите за тавтологию) и перехватывал любого пишущего или снимающего репортера.

А дальше были отборочный старт, Европейское Дерби, зачем–то сразу два отборочных к Призу Америки и еще один заезд для работы. Все это Bold Eagle занес себе в актив. На Приз Америки, который также называют финалом мирового Гран При, его записали под десятым номером из восемнадцати. По традиции, эти номера соответствуют особому ранжиру, где в качестве ориентира установлена пожизненная сумма выигрыша. 18–й номер на Призе Америки получает самая богатая лошадь (в тот год это был Timoko). Но для Bold Eagle главным отличием Приза Америки от остальных стартов было то, что здесь бежали не только его ровесники, но и лошади старшего возраста, более сильные и опытные. К слову, помимо Bold Eagle в Призе Америки 2016 года была только одна лошадь из ставки «В». Остальные отобраться не смогли.

Конечно, фаворитом считался Timoko – самая богатая и резвая лошадь

Франции. Он и повел бег. Примерно на половине дистанции, а Приз Америки – это 2700 метров, Bold Eagle вышел вперед, что в рысистых бегах не всегда считается лучшим решением. Его караулили, его по очереди атаковали лучшие рысаки Европы. Камера, а тот беговой день впервые в прямом эфире показывали и в нашей стране, то и дело выхватывала Пиларски в толпе фанатов. Тогда он был еще без своей знаменитой бороды! И не было человека счастливее в этот день. Bold Eagle победил красиво, на классе, улучшив рекорд приза на шесть десятых секунды – пропасть по меркам Венсенского ипподрома!

В этот же день его искренне полюбили и в России. Вооружившись словарями все бросились переводить его приятную русскому уху кличку. Смелый Орел, Бравый Орел, Отважный и даже Жирный Орел – как только не издевался над нашими рысачниками гугл–переводчик. На самом деле, Bold Eagle – это английское, или еще точнее американское название птицы Haliaeetus leucocephalus, известной нашим орнитологам, как Белоголовый Орлан. Тот самый орлан, который считается национальной птицей и символом Соединенных Штатов Америки. Пройдет еще год и уже символом Приза Америки станет лошадь Bold Eagle .

В следующем сезоне тот, кого в нашей стране иногда называют Смелым Орлом, просто глумился над соперниками. Он выиграл последовательно французский и европейский Критериумы, по традиции взял два отборочных и на этот раз уже с почерком, уехав от компании на пушечный выстрел, забрал Приз Америки, разумеется, попутно обновив рекорд. Но на этом было решено не останавливаться. Ту весну 2017–го Пиларски припомнят еще ни раз. Через две недели после Приза Америки Bold Eagle выиграл заезд на укороченную дистанцию – Приз Франции. А еще через две недели его записали в марафонский Приз Парижа. Последним кому удавалось выиграть Тройную Корону был легендарный Bellino II. И было это в середине семидесятых.

В 2017–м Приз Парижа стал образцом тактической езды. Bold Eagle долгое время был в тени. Два круга он, наматывая лиш–

ние метры, ехал вторыми колесами. И лишь перед входом в последний поворот двукратный победитель Приза Америки полетел в атаку.

В сотый раз пересматривая этот финиш, обращая внимание на работу наездника, понимаешь, что Франк Нивард не нанес ни одного удара хлыстом. Все сделала лошадь. Наезднику, при всем его величии, нужно было только не упасть. Это была по–настоящему историческая победа. La Triple Couronne! И все это творилось в прямом эфире на миллионах телеэкранов по всему миру!

Когда побеждал Bellino II, Пиларски было 15, Себастьяну Гуарато – 4, а Франк Нивард еще не родился. Для всех троих это высший момент карьеры. А для Bold Eagle высший момент случился через три месяца, когда в последнее воскресенье мая его привезли на гастроли в Швецию.

В отличие от Приза Америки, Элитлопп состоит из трех заездов: двух полуфиналов и финала. Тренер и наездник были против этой командировки, но, как говорится, владелец настоял. Свой полуфинал Bold Eagle выиграл. Причем с мировым рекордом! Никто и никогда в мире не бежал так резво! Не два Приза Америки, не Тройная Корона, а именно этот момент и стал пиком карьеры великого француза. Потому что дальше все пошло вниз. Причем очень стремительно.

Bold Eagle никогда не бегал два заезда в один день. Рассказывают, что когда его запрягли второй раз, он упирался и едва ли не плакал. Он был уверен, что сделал свое дело. Он терпел, он старался. Он выиграл. Ему устроили овации. А теперь его заставляли бежать опять.

И он не побежал. Говорят, что белоголовые орланы очень трудно поддаются приручению. А победил Timoko, тот самый Timoko, который заработал за карьеру 5 миллионов и 6 тысяч евро – самый богатый французский рысак в истории.

Конечно, у Bold Eagle еще были победы. Но следующий Приз Америки он проиграл в финишном створе Readly Express. Приз Франции он проиграл кобыле–сверстнице прекрасной Belina Josselyn, а в приз Парижа его даже не записали.

Попытка взять реванш в Швеции обернулась провалом. Организаторы немного намудрили со стартом, и Bold Eagle просто пошел в центр круга пить воду из ручья. А когда дали рестарт, он, не обращая внимания на наездника, побежал на конюшню.

Победы становились все реже. Разве что Приз Рене Бальера, недорогую, но очень престижную награду, жеребец продолжал исправно выигрывать. Но после неудачного зимнего митинга 2019–го года Франк Нивард получил отвод. Самый успешный дуэт в истории бегов прекратил существование.

В последний год карьеры, жеребец сменил пятерых наездников. Он неожиданно прекрасно съездил в Канаду, где заработал хорошие деньги. Оказалось, что до рекорда Timoko ему необходимо выиграть каких–то восемьдесят тысяч. Ему хватило бы четвертого места в Призе Америки или второго места в Призе Франции, или победы в любом из семи остальных призов, в которых он принял участие. Или, чтобы он стабильно был, допустим, в тройке. Но Bold Eagle с каждым стартом становился все хуже и хуже. Ему надоели эти бега.

Он закончил в Бельгии, заняв четвертое место в руках своего грума, парня, который, по сути, жил с ним в деннике все годы его выступлений. И этот жест был личной просьбой Пиларски. Когда победителю того заезда вручали кубок и цветы, плакали все. До Timoko Смелому Орлу не хватило пары тысяч.

Четыре месяца спустя кошелек уже закончившего карьеру жеребца неожиданно пополнился финансовой трансакцией. У одной из Шведских лошадей нашли доказательство подрезки нервом, а так как по европейским правилам это приравнивается к допингу, пенсионер Bold Eagle внезапно заработал еще.

5 031 287 евро. Именно такая сумма отныне значится на его финансовом счету. И среди всех, кто имеет счастье называться французским рысаком, это – самая большой банковский счет.

Конечно, он не был лучшим в истории. Ourasi, например, выиграл 4 Приза Америки, а Belino II – три, добавив к ним Тройную Корону. Он так и не стал самым богатым, здесь правит бал американский рысак Varenne. Ни один спорщик никогда не признает Bold Eagle лучшим в этой компании. А были и другие не менее достойные лошади.

Bold Eagle стал первым чемпионом «цифрового века», он стал лошадью, вдохновившей тысячи людей по всему миру. Он доказал миллионам, что великие победы находятся не где–то глубоко в истории, а творятся на наших с вами глазах. И, конечно же, он был эпохой. Белоголовый Орлан с тремя коронами, сын исландского вулкана и двукратный чемпион Приза Америки.

Евгений Гвоздев.
По материалам журнала
«Gold Mustang» N1(203) 2021 (Рожденный парить)

12/08/2022

чувашия, пос. совхозный

ЧУВАШСКИЙ КОНН

1. Golden Classic RM (Classic Photo - GoldRush) жеребец 03.02.2021
2. Минас Тирит АШ (Икар де Буа - МКБ) жеребец 18.01.2021
3. Разлучница Разлука РМ (Can Anyone Explain - Регалия) кобыла 04.04.2021
4. Гамора (Арчбольд Гановер - Герцогиня) кобыла 03.05.2021
5. Парламент АШ (Мачо Белуга - Практика СИН) жеребец 07.04.2021
6. Apple Juice RM (Classic Photo - Apple Pie) кобыла 16.04.2021
7. Солист (Циклон Лок - Старо Фэнси Фри) жеребец 21.05.2021
8. Поющая Звезда (Арчбольд Гановер - Полярная Ночь) кобыла 20.05.2021
9. Джокер СИН (Яро Гановер - Джастин Гановер) жеребец 7.01.2021
10. Wild Card

ПРИЛЕПЫ
МАХМУТ
АШ

АУКЦИО

РЫСИСТЫХ Л

21. Лаки Бой СИН (Бродвей Парк - Лайма СИН) жеребец 12.01.2021
22. Галин Сан ВП (Ens Caviar's Sun - Галочка) жеребец 08.02.2021
23. Wild Card
24. Милый Мой РМ (Classic Photo - Миля) жеребец 03.05.2021
25. Адюльтер РМ (Love You - Арагва) жеребец 26.05.2021
26. Левиафан АШ (Нот Дистурб - Бэль Л'Эссартэ) жеребец 17.03.2021
27. Расставание РМ (Sam Bourbon - Ревность) кобыла 02.01.2021
28. Черная Пантера (Арчбольд Гановер - Порфира) кобыла 07.06.2021
29. Лион АШ (Нот Дистурб - Шери Жижи) жеребец 03.03.2021
30. Кай Яр СИН (Яро Гановер - Команда СИН) жеребец 15.01.2021
31. Гранта Чарм (Power To Charm - Грань Фэйл) кобыла 07.03.2021
32. Адъютант Его Превосходительства РМ (Andover Hall - Активизация) жеребец 25.02.2021
33. Кингдом ВП (Dante - Корона) жеребец 29.04.2021
34. Каннавара "Ч" (Micro Mesh - Kemas Winnie) кобыла 31.01.2021
35. Ангел Любви РМ (Love You - АББА РМ) жеребец 14.02.2021

vk.com/horserm

ННЫЙ ЗАВОД

показ лошадей с 12:00
начало 18:00

11. Дантес (NATO Dream - Jenny Mc Murtie) жеребец 04.05.2021
12. Vinchenza Des Racques (Nunsuchthink - Vodka des Racques) кобыла 11.06.2021
13. Разведка Боем РМ (Nunsuchthink - Русская Краса РМ) кобыла 21.05.2021
14. Люкс АШ (Нот Дистурб - Атталии) жеребец 26.01.2021
15. Карнавал Любви РМ (Love You - Карнавальная Ночь РМ) жеребец 03.04.2021
16. Адепт Амок АШ (Портос Амок - Амина ЛОК) жеребец 20.01.2021
17. Галактус (Арчбольд Гановер - Гениальная) жеребец 14.02.2021
18. Northern Way RM (Nunsuchthink - Northern War RM) жеребец 10.05.2021
19. Ангел (Winnfield - Аспирантура) жеребец 06.01.2021
20. Овация (Циклон Лок - Олимпиада) кобыла 25.03.2021

ОН РМ

лошадей

МЕЛИОРАТОР
СИН
ВП
Ч

36. Miss Warkentin RM (Ken Warkentin - Mistelbach) кобыла 02.04.2021
37. Гранд Формэн АШ (Формэн Блю Чип - Небраска) жеребец 01.02.2021
38. Завяжи Мне Глаза РМ (Nunsuchthink - Здесь И Сейчас РМ) кобыла 13.05.2021
39. Грандис Чарм (Power To Charm - Грань Фэйл) жеребец 07.03.2021
40. Винтаж Амок АШ (Портос Амок - Вирджиния АШ) жеребец 18.05.2021
41. Амаретто РМ (Classic Photo - Активация РМ) жеребец 25.05.2021
42. Пул Яр СИН (Яро Гановер - Претти) жеребец 21.01.2021
43. Wild Card
44. Альтрон (Арчбольд Гановер - Аппликация) жеребец 25.04.2021
45. На Абордаж РМ (Canepa Hanover - Надежда) жеребец 29.03.2021
46. Затаив Дыхание РМ (Classic Photo - Забастовка) кобыла 21.05.2021
47. Ультиматум Амок АШ (Портос Амок - Упера Боко) жеребец 14.02.2021
48. Дракс (Арчбольд Гановер - Джойес Део) жеребец 10.04.2021
49. Moonlight Sonata RM (Nunsuchthink - Лунная Фантазия) кобыла 10.06.2021
50. Король И Шут РМ (Quite Easy - Коррупция) жеребец 04.03.2021

ЧУВАШСКИЙ КОННЫЙ ЗАВОД

ПРЕДЛАГАЕТ

Осеменение жеребцом BROOKLYN HILL (Muscle Hill - Brooklyn) - стоимость 30 тыс. рублей при рождении жеребенка.

Постой для лошадей (выгул, питание, осмотр ветеринара) - стоимость 11 тыс/мес

vk.com/horserm
realhorse.ru

8 962 321 07 67
info@realhorse.ru

429 060, Чувашская Республика, пос. Совхозный, ул. Заводская, дом 5

1.52,3

BROOKLYN HILL
(Muscle Hill - Brooklyn)

ПРОГНОЗЫ РОЗЫГРЫША ГЛАВНЫХ ТРАДИЦИОННЫХ ПРИЗОВ СЕЗОНА 2022 ГОДА ОТ ВЕДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЦМИ

ФИО	ПРИЗЫ			
	Гильдейца	Гибрида	Дерби	Элиты
Лосев А.В. Главный судья АО «Росипподромы»	1. Старбой 2. Питер Пен Лок 3. Палладий Лок 4. Федерал Лок	1. Фэймос Виннер ВК 2. Филадельфия Лок 3. Мальдини «Ч» 4. Мирабель Лок	1. До–ре–ми «Ч» 2. Алисия Виш 3. Эрагейт «7» 4. Макс Кантаб	1. Эвкалипт Лок 2. Блэк Кавиар 3. Форвард Лок 4. Аполлон Лок
Макаров В.С. Главный зоотехник АО «Росипподромы»	1/2 Либерти Прайд 1/2 Старбой 3. Федерал Лок 4. Палладий Лок	1. Фэймос Виннер ВК 2. Филадельфия Лок 3. Мальдини «Ч» 4. Велия	1/2. До–ре–ми «Ч» 1/2. Макс Кантаб 3. Истер Дрим 4. Эрагейт «7»	1. Блэк Кавиар 2. Форвард Лок 3. Эвкалипт Лок 4. Аполлон Лок
Пекинин Н.Л. Главный зоотехник АО «Росипподромы	1. Старбой 2. Палладий Лок 3. Либерти Прайд	1. Фэймос Виннер ВК 2. Филадельфия Лок 3. Мальдини «Ч»	1. До–ре–ми «Ч» 2. Истер Дрим 3. Макс Кантаб	1. Блэк Кавиар 2. Аполлон Лок 3. Форвард Лок
Танишин В.К. Мастер–наездник международного класса	1. Либерти Прайд 2. Вайберг Лок 3. Старбой	1. Фэймос Виннер ВК 2. Филадельфия Лок 3. Мальдини «Ч» 4. Велия	1. Макс Кантаб 2. До–ре–ми «Ч» 3. Истер Дрим 4. Эрагейт «7»	1/2. Блэк Кавиар 1/2. Форвард Лок 3. Эвкалипт Лок 4. Флодар
Плессер А.А. Мастер–наездник	1/2. Старбой 2/2. Палладий Лок 3/4. Либерти Прайд 3/4 Питер Пен Лок	1. Фэймос Виннер ВК 2. Филадельфия Лок 3. Мальдини «Ч»	1/2. До–ре–ми «Ч» 1/2. Макс Кантаб 3/4. Эрагейт «7» 3/4. Истер Дрим	1. Блэк Кавиар 2. Леон «Ч» 3/4. Форвард Лок 3/4. Пеле «Ч»
Фуад Джафаров YouTube канал FuadJ	1. Либерти Прайд 2. Палладий Лок 3/4. Старбой 3/4. Питер Пен Лок	1. Фэймос Виннер 2. Филадельфия Лок 3. Мальдини «Ч»	1. До–ре–ми «Ч» 2. Макс Кантаб 3/4. Истер Дрим 3/4. Эрагейт «7»	1. Блэк Кавиар 2. Флодар 3. Форвард Лок
Матвеев В.С. Эксперт ТК «Конный Мир»	1. Палладий Лок 2. Либерти Прайд 3. Старбой 4. Вайберг Лок	1. Фэймос Виннер 2. Филадельфия Лок 3. Мальдини «Ч» 4. Файер энд Фьюри	1. До–ре–ми «Ч» 2. Истер Дрим 3. Макс Кантаб 4. Алисия Виш	1. Форвард Лок 2. Блэк Кавиар 3. Аполлон Лок 4. Флодар

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ:

РОМАНУ МАЛОВУ - за его энтузиазм и подвижничество, послужившие стимулом для появления самой идеи подготовки данного издания

МАРИИ КОРАБЛИНОЙ - за ее талантливые фото-работы и готовность откликнуться в самый сложный момент

ИНЕССЕ КАРПОВОЙ - за ее всегда грамотные и профессиональные консультации

ЛЮБИМЫМ ЗООТЕХНИКАМ и СОТРУДНИКАМ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ЦМИ - за их дружбу и извечную готовность прийти на помощь в любой ситуации

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

АЛИСИЯ ВИШ 1.58,5

гн.коб.; 2018 г.р. в хозяйстве Панченко В.Я.
162 – 166 – 183 – 20,0
вл. Панченко В.Я. (в аренде у Руднева Е.В.)
2–х лет – 11 стартов: 1–3–2–1; выигрыш 34 930 руб; 2.06,4
3–х лет – 13 стартов: 2–4–1–2; выигрыш 190 775 руб; 2.00,7; 3.11,9
4–х лет – 7 стартов: 0–2–1–3; выигрыш 72 600 руб; 1.58,5

Победитель призов:
«Имени Прилепского конного завода»,
«В честь работников с/х» (Тамбов)

Призер:
«Вступительного открытого» (Раменское) – 2 место;
«Проталинки» (Раменское) – 2 место;
«Гладкой» – 2 место; «Гибрида» – 3 место;
«Имени Прилепского конного завода» (Раменское) – 2 место;
«Памяти Неизвестного солдата» – 3 место;
«В честь Дня Победы» – 3 место

012471(Ф) Слипи Бу (SWE) Sleepy Boo гн., 2005 1.59,8 Швеция	Пис Он Еарс (SWE) т.–гн., 1985 1.13,6 Швеция	Идеал дю Газо (FR) гн., 1974 1.14,2	Alexis III (FR)
			Venise du Gazeau (FR)
		Ла Сенья (USA) гн., 1975 б.р.	Спиди Краун (USA)
			Кэндор'с Леди (USA)
	Линда Ас (SWE) гн., 1988 1.21,5 Швеция	Арндон (USA) гн., 1979 1.54,0	Арни Алмахерст (USA)
			Ройдон Гел (USA)
		Кейстоун Линн (USA) гн., 1976 б.р.	Хикори Прайд (USA)
			Нэнси Линн (USA)
027555(А) Ай Виш (SWE) I Wish т.–гн., 2004 1.12,3 Швеция	Виктори Эброд (USA) т.–гн., 1998 1.57,4 США	Вэлли Виктори (USA) гн., 1986 1.55,3	Балтик Спид (USA)
			Вэлли Виктория (USA)
		Интерконтинентал (USA) гн., 1983 б.р.	Чиола Гановер (USA)
			Перт Флирт (USA)
	Викториан Эрроу (SWE) гн., 1992 1.14,9 Швеция	Шугаркейн Гановер (USA) гн., 1983 1.54,3	Флорида Про (USA)
			Шугар Гановер (USA)
		Краун Викториан (USA) , 1984 1.59,1	Криста'с Краун (USA)
			Принцесс Викториан (USA)

РУДНЕВ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

1985 г.р., наездник 1 категории

На ЦМИ с 2002 г. Начинал на т/о Данилова Ю.А.
59 побед в стартах на ЦМИ.*
Победитель Приза Гильдейца 2005 г. (Рединг), Осеннего открытого 2003 г. (Челси), Приза им. Прилепского к.з. 2021 г. (Алисия Виш).

*** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022**

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

БОРН ТУ ФЛАЙ «7» 1.58,3

гн. коб.; 2018 г.р. в хозяйстве Габуева М.Т.
156 – 166 – 173 – 19,0
вл. Габуев М.Т.
2–х лет – 8 стартов: 3–3–2–0; выигрыш 27 500 руб; 2.02,3
3–х лет – 12 стартов: 3–4–1–1; выигрыш 63 950 руб; 1.59,7
4–х лет – 7 стартов: 2–2–2–0; выигрыш 95 050 руб; 1.58,3

Победитель призов:
«Вступительного открытого» (Тамбов); «Гладкой» (Тамбов); «Будущности» (Тамбов); «Памяти В.О. Витта» (Тамбов); «Мазурки»

Призер:
«Талантливого» – 2 место; «В честь работников с/х» – 2 место; «В честь работников с/х» (Воронеж) – 2 место; «В честь Дня Победы» (Воронеж) – 3 место; «Памяти Неизвестного солдата» (Тамбов) – 2 место

Фазер Патрик (USA) Father Patrick гн., 2011 1.50,2 США	Кантаб Холл (USA) гн., 2001 1.54,0 США	Селф Позесд (USA) гн., 1996 1.51,3	Виктори Дрим (USA)
			Филинг Грейт (USA)
		Канланд Холл (USA) гн., 1996 1.57,0	Гарлэнд Лобелл (USA)
			Каннэ Ангус (CAN)
	Гала Дрим (USA) т.–гн., 2001 б.р. США	Энджой Лавек (SWE) гн., 1996 1.09,6	Пайн Чип (USA)
			Маргит Лобелл (USA)
		Мэйпл Фростинг (USA) гн., 1993 б.р.	Вэлли Виктори (USA)
			Вэлли Регина (USA)
027905(A) Бангуриа Зет (SWE) Banguria Zet гн., 2014 б.р. Швеция	Маскл Мэссив (USA) гн., 2007 1.51,0 США	Масклес Янки (USA) гн., 1995 1.52,2	Вэлли Виктори (USA)
			Мейден Янки (USA)
		Грэйсфул Тач (USA) гн., 2000 1.56,1	Пайн Чип (USA)
			Акт Оф Грэйс (USA)
	Ройял Клоут (USA) гн., 2007 б.р. США	Андовер Холл (USA) т.–гн., 1999 1.51,3	Гарлэнд Лобелл (USA)
			Амур Ангус (USA)
		Систер Сэмми (USA) гн., 1999 1.58,3	Янки Глайд (USA)
			Софтли Софтли (USA)

МАТВЕЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

1960 г.р., мастер–наездник, бригадир 7 т/о Тамбовского ипподрома. Начинал карьеру наездника в 1977 г. на Псковском ипподроме в т/о Е.Н. Ростовщикова. С 1997 по 2012 гг. работал на ЦМИ, далее в Раменском, Литве, Тамбове.
318 побед в стартах на ЦМИ, из них 13 раз в традиционных призах, в том числе Пиона 2016, 2018 и 2019 гг. (Финист), Гильдейца 2009 г. (Принц), Роксаны 1999, 2009, 2012 гг. (Пелена, Примета, Паэлия Лок). В сезоне 2016 – 2021 гг. – 50 побед в традиционных призах на ипподромах Тамбова, Воронежа, Ульяновска.
Обладатель 3–х Всероссийских рекордов – Паэлия Лок 3:2.02,3; Паэлия Лок; 4:1.58,8; Аномалия 4:4.15,5

***** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022**

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

ДО–РЕ–МИ «Ч» 1.56,7

гн. коб.; 2018 г.р. в хозяйстве Чалова В.Е.
162 – 169 – 185 – 19,0
вл. Чалов В.Е. (в аренде у Абдурахманова М.А.)
2–х лет – 9 стартов: 8–1–0–0; выигрыш 286 818 руб.; 2.01,5
3–х лет – 4 старта: 4–0–0–0; выигрыш 164 000 руб.; 1.59,5
4–х лет – 8 стартов: 6–2–0–0; выигрыш 295 000 руб; 1.56,7; 3.00,7

Победитель призов:
«Вступительного открытого», «Талантливого», «Проталинки», «Гладкой», «Мемориал С.А.Касименко», «Мемориал выдающихся наездников», «Памяти Неизвестного солдата»
Трехкратная Всероссийская рекордистка среди кобыл рысистых пород иностранного происхождения:
2–х лет: 2.01,5 – 1600м
4–х лет: 1.56,7 – 1600м; 3.00,7 – 2400м

Май МВП (USA) My MVP гн., 2009 1.52,0 США	Кантаб Холл (USA) гн., 2001 1.54,0 США	Селф Позесд (USA) гн., 1996 1.51,3	Виктори Дрим (USA)
			Филинг Грейт (USA)
		Канланд Холл (USA) гн., 1996 1.57,0	Гарлэнд Лобелл (USA)
			Каннэ Ангус (CAN)
	Эксид Экспектейшн (USA) гн., 2005 1.59,3 США	Кадабра (USA) гн., 1999 1.51,3	Праймроуз Лэйн (USA)
			Квилло (USA)
		Маст Б.Хевенли (USA) гн., 1986 б.р.	Пауэр Сит (USA)
			Санбим Гановер (USA)
027867(А) Джулианна Део (USA) Julianna Deo гн., 2015 б.р. США	Маскл Хилл (USA) гн., 2006 1.50,1 США	Масклес Янки (USA) гн., 1995 1.52,2	Вэлли Виктори (USA)
			Мейден Янки (USA)
		Янки Блонди (USA) гн., 1996 1.59,4	Американ Виннер (USA)
			Янки Бэмби (USA)
	Блю Йондер (USA) гн., 2009 1.55,3 США	Тэглайбью (USA) гн., 1992 1.53,3	Супер Боул (USA)
			Дабл Каверидж (USA)
		Перпл Хэйз (USA) гн., 2004 1.57,1	Масклес Янки (USA)
			Пэйсли Янки (USA)

ВИЛКИН АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1970 г.р., мастер-наездник.
Начинал карьеру на ипподроме Пензы. Работал в Самаре, Саратове.
На ЦМИ с 2010 г.
285 побед в стартах на ЦМИ из них 50 раз в традиционных призах, в том числе в Призе Пиона 2013 г. (Пеон); в Большом Всероссийском призе – 2015, 2017 и 2018 гг. (Циклон Лок, Айнека «Ч», Сэнсэй «Ч»); в Призе Гибрида 2016, 2017 и 2020 гг. (Айнека «Ч», Сэнсэй «Ч», Варен «7»).*
Обладатель 16-ти Всероссийских рекордов – Сэнсэй «Ч» 2:2.01,0; 3:3.03,5; 4:3.00,5; Циклон Лок 4:3.02,6(2); 4:4.18,1; Айнека «Ч» 2:2.02,3(2); 3:1.58,8; Базинга Лок 4:1.58,5(3); 4:4.11,4; Манхеттен Лок 4:1.58,7; Крещатик 4:3.09,0; Пекин Лок 3.00,1; 2.59,4; До-ре-ми «Ч» 2:2.01,5; 4:1.56,7; 4:3.00,7 и 2-х Абсолютных рекордов - Пекин Лок 3.00,1; 2.59,4

**** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022***

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

ИСТЕР ДРИМ 1.57,1

гн. коб.; 2018 г.р. в хозяйстве Панченко В.Я.
160 – 164 – 185 – 20,0
вл. Панченко В.Я. и Строй Н.В.

2–х лет – 6 стартов: 1–1–2–0; выигрыш 70 000 руб; 2.02,6
3–х лет – 6 стартов: 0–0–0–2; выигрыш 740 евро; 1.17,7 Финляндия
4–х лет – 3 старта: 0–3–0–0; выигрыш 67 500 руб; 1.57,1

Призер:
«Вступительный открытый» – 3 место;
«Памяти Неизвестного солдата» – 2 место

Бар Хоппин (USA) Bar Hopping гн., 2013 1.51,4 США	Маскл Хилл (USA) гн., 2006 1.50,1 США	Масклес Янки (USA) гн., 1995 1.52,2	Вэлли Виктори (USA)
			Мейден Янки (USA)
		Янки Блонди (USA) гн., 1996 1.59,4	Американ Виннер (USA)
			Янки Бэмби (USA)
	Коктейл Хаур (USA) гн., 2004 1.55,1 США	Кредит Виннер (USA) т.–гн., 1997 1.54,0	Американ Виннер (USA)
			Лон Теннис (USA)
		Армбро Вермут (USA) гн., 1998 2.12,3	Супер Боул (USA)
			Джинджер Лобелл (USA)
027933(А) Шир Соул (USA) Sheer Soul гн., 2004 1.54,3 США	Янки Глайд (USA) гн., 1994 1.55,1 США	Вэлли Виктори (USA) гн., 1986 1.55,3	Балтик Спид (USA)
			Вэлли Виктория (USA)
		Грейтис Янки (USA) гн., 1981 2.03,0	Спиди Краун (USA)
			Янки Флайт (USA)
	Соулфул Гановер (USA) рыж., 1997 1.55,1 США	Бэлэнст Имидж (USA) гн., 1978 1.57,3	Ноубл Джесче (USA)
			Вел Молдед (USA)
		Саузерн Дрол (USA) гн., 1990 1.58,3	Супер Боул (USA)
			Саузерн Краун (USA)

ХУРАМШИН ИЛЬНУР РАУФОВИЧ

1989 г.р., мастер–наездник

Начинал карьеру наездника в Уфе на отделении В.Ф. Матусевича. На ЦМИ с 2014 г. Работал в т/о В.К. Танишина и Ю.Н. Ларина. 61 победа в стартах на ЦМИ, из них 14 раз в традиционных призах, в том числе Элиты 2019 г. (Полтергейст), Талантливого 2019 г. (Блэк Кавиар), В честь Дня России 2019 г. (Полтергейст), Гильдейца 2021 г. (Блэк Кавиар), Роксаны 2021 г. (Блэк Кавиар), МСХ РФ 2021 г. (Блэк Кавиар). Победитель Кубка Шахтеров 2019 г. (Полтергейст). Обладатель 2 Абсолютных рекордов: Полтергейст 1.54,9; 4.02,3 (2019) и 3–х Всероссийских рекордов: Полтергейст 3.00,8; Блэк Кавиар 4:1.57,2, 1.57,0*

*** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022**

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

КЕЙТЕРХЭМ РТ 1.58,9

гн. жер.; 2018 г.р. в ООО «Роща»
160 – 165 – 186 – 20,0
вл. Миндибеков И.И.

2–х лет – 6 стартов: 0–3–0–1; выигрыш 18 250 руб; 2.14,7
3–х лет – 6 стартов: 0–3–0–1; выигрыш 33 750 руб; 2.04,9
4–х лет – 5 стартов: 1–1–0–1; выигрыш 30 700 руб; 1.58,9

013091(А) Хай Бридж (USA) High Bridge гн., 2010 1.52,6 США	Кантаб Холл (USA) гн., 2001 1.54,0 США	Селф Позесд (USA) гн., 1996 1.51,3	Виктори Дрим (USA)
			Филинг Грейт (USA)
		Канланд Холл (USA) гн., 1996 1.57,0	Гарлэнд Лобелл (USA)
			Каннэ Ангус (CAN)
	Мадам Воло (USA) гн., 2004 1.56,4 США	Янки Глайд (USA) гн., 1994 1.55,1	Вэлли Виктори (USA)
			Грейтис Янки (USA)
		Миссис Гоал (USA) т.–гн., 1993 1.56,0	Армбро Гол (USA)
			Мисси Хадагал (USA)
027276(А) Копенгаген (SWE) Copenhagen гн., 2009 б.р. Швеция	Кадабра (USA) гн., 1999 1.51,3 США	Праймроуз Лэйн (USA) гн., 1988 1.57,2	Медоу Род (SWE)
			Барб'с Прайд (USA)
		Квилло (USA) гн., 1993 б.р.	Троттин Хэппи (USA)
			Арсеналс Династи (USA)
	Плеже Гел К. (USA) гн., 2003 б.р. США	Масклес Янки (USA) гн., 1995 1.52,2	Вэлли Виктори (USA)
			Мейден Янки (USA)
		Би Джи'с Пьюэ Плеже (USA) т.–гн., 1991 б.р.	Супер Боул (USA)
			Би Джи'с Плеже (USA)

КОНДРАТЮК ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ

1983 г.р., мастер–наездник

На ЦМИ с 2002 г. Работал на т/о Тарасова С.В., Мишина В.И.
289 побед в стартах на ЦМИ, из них 36 раз в традиционных призах, в том числе Дерби 2016 г. (Джек Пот), Памяти В.О. Витта 2014 г. (Пегас), Элиты 2017, 2018 гг. (Джек Пот), Гибрида 2013, 2015 гг. (Динамит «Ч», Джек Пот), Ковбоя 2019 г. (Марафон РТ), Кипра 2019 г. (Марафон РТ), Гильдейца 2020 г. (Трейд Голд РТ), Барса 2020 г. (Марафон РТ).*

Обладатель 8 Всероссийских рекордов: Джек Пот 3:3.07,1; 3:3.05,0; 4:4.09,9; 1.56,9; 4.07,8, Кисс оф Рейн 3:1.58,7; 3.05,4(3); Марафон РТ 4:2.01,1

*** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022**

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

ЛЮБЕЗНЫЙ ЛОК 1.58,9

гн. жер.; 2018 г.р. ЗАО «Конный завод «Локотской»
166 – 177 – 185 – 22,0
вл. Исмаилов М.М.

2–х лет – 6 стартов: 3–0–0–2; выигрыш 45 200 руб; 2.10,2
3–х лет – 10 стартов: 4–3–1–0; выигрыш 167 392 руб; 2.00,3; 3.09,2
4–х лет – 5 стартов: 2–0–2–1; выигрыш 88 250 руб; 1.58,9; 3.11,3

Призер:
«Имени Локотского конного завода» – 2 место
«В честь работников с/х» – 3 место
«Рангоута» – 4 место

Зола Боко (SWE) Zola Boko гн., 2006 1.11,6 Швеция	Гетмалс Вуд (FR) гн., 1994 1.11,9 Франция	Энд Арифант (FR) гн., 1988 1.16,5	Шериф ди Иесоло (ITY)
			Инфанте д'Ану (FR)
		Тахитьенн (FR) т.–гн., 1985 б.р.	Кимберлэнд (USA)
			Олигист (FR)
	Биг Блю Киттен (USA) гн., 1997 2.00,0 США	Пайн Чип (USA) гн., 1990 1.51,0	Арндон (USA)
			Пайн Спид (USA)
		Дасун Дабеттор (USA) гн., 1991 1.56,3	Медоу Род (SWE)
			Армбро Бриллианс (USA)
027571 Лексика ЛОК Leksika LOK гн., 2010 2.02,4 ЗАО "Конный завод "Локотской"	012376(A) Стэгс Брес (USA) т.–гн., 1994 1.55,3 США	Супергил (USA) гн., 1985 1.53,3	Супер Боул (USA)
			Винки'с Гил (USA)
		Имбрейсебл (USA) гн., 1984 б.р.	Арндон (USA)
			Лав Тач (USA)
	021797 Лотарингия гн., 1990 2.03,7 ЗАО "Конный завод "Локотской"	010142(A) Репризе (USA) гн., 1974 1.57,6	Ноубл Виктори (USA)
			Флуоридэйт (USA)
		019867 Лепка гн., 1978 2.09,0	08502 Прогресс
			014507 Лицемерка

ГАБДРАШИТОВ РАИЛЬ АБДРАХИМОВИЧ

1977 г.р., мастер–наездник.
На ЦМИ с 1997 г. Работал в т/о А.Г. Несяева.
539 побед в стартах на ЦМИ, из них 52 раз в традиционных призах, в том числе в Призе Гильдейца 2005, 2008 гг. (Клайт Парк Син, Хлорис), Приза памяти В.О. Витта 2016, 2019 гг. (Хорист, Авангард Лок), Рангоута 2017, 2019 гг. (Президент Лок, Авангард Лок), Роксаны 2014, 2018, 2019, 2020 гг. (Барби Лок, Падуя Лок, Паллада Лок, Премьера Лок), Дерби 2020 г. (Премьера Лок), Элиты 2021 г. (Премьера Лок).*
Обладатель 16–ти Всероссийских рекордов: Проказница 4:3.03,3(2), Хорист 3:3,07,6; 3.01,6, Бастилия 2.01,3, Лазурь Лок 2:2.04,4, Паллада Лок 3:3.05,6; 4:3.01,8; 3.00,7, Премьера Лок 3:1.58,9; 4:3.00,7; 3:3.04,6(3); 3.02,3; 2.59,1; 1.55,4, Падуя Лок 3.01,3(2), Президент Лок 1.56,7.

*** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022**

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

МАКС КАНТАБ 1.57,7

т.–гн. жер.; 2018 г.р. в хозяйстве Панченко В.Я.
163 – 178 – 170 – 19,5
вл. Хайруллин М.З.
(в аренду у ПАО «Татнефть» им. В.Д. Шашина)

2–х лет – 5 стартов: 4–1–0–0; выигрыш 123 500 руб; 2.00,6
3–х лет – 6 стартов: 5–0–1–0; выигрыш 102 500 руб; 2.01,2
4–х лет – 4 старта: 4–0–0–0; выигрыш 147 000 руб; 1.57,7

Победитель призов:
«Мемориал С.А. Касименко» (Казань)

Призер:
«Вступительный открытый» – 2 место
Всероссийский рекордист среди жеребцов рысистых пород иностранного происхождения:
2–х лет: 2.00,6 – 1600м

Бир Саммит (USA) Beer Summit гн., 2009 1.09,7 США	Кантаб Холл (USA) гн., 2001 1.54,0 США	Селф Позесд (USA) гн., 1996 1.51,3	Виктори Дрим (USA)
			Филинг Грейт (USA)
		Канланд Холл (USA) гн., 1996 1.57,0	Гарлэнд Лобелл (USA)
			Каннэ Ангус (CAN)
	Прайм Мистресс (USA) гн., 1987 б.р. США	Супер Боул (USA) гн., 1969 1.56,2	Стар'с Прайд (USA)
			Пиллоу Ток (USA)
		Ми Мэгги (USA) гн., 1987 1.56,1	Пракас (USA)
			Грассбед (USA)
027930(A) Глютеус Максимус (USA) Gluteus Maximus гн., 2003 1.56,8 США	Кредит Виннер (USA) т.–гн., 1997 1.54,0 США	Американ Виннер (USA) гн., 1990 1.52,3	Супер Боул (USA)
			Би Джи'с Плеже (USA)
		Лон Теннис (USA) гн., 1990 б.р.	Армбро Гол (USA)
			Грассбед (USA)
	Санрайз Айсл (USA) гн., 1998 б.р. США	Дансер'с Виктори (USA) гн., 1993 1.57,0	Вэлли Виктори (USA)
			Мисс Флирт (USA)
		Инкредабл Чарм (USA) гн., 1984 б.р.	Инкредабл Невель (USA)
			Чарминг Джесче (USA)

БОЛЬШАКОВ ГЕНАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

1966 г.р., мастер–наездник международного класса

Начинал карьеру наездника в 1992 году на ипподромах Татарстана. Стартовал на ипподромах Казани, Уфы, Москвы, Раменского, Самары, Перми, Саратова, Германии, Швеции, Франции.
50 побед в стартах на ЦМИ, из них 14 раз в традиционных призах, в том числе Дерби 1999, 2013, 2014 гг. (Рангоут, Чемпион, Факел), Элиты 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2009 гг. (Рангоут 4 раза, Пейджер, Голкипер ДИД), Пиона 2013 г. (Задор), Буденного 2001 г. (Рангоут) и др.*

Обладатель 4 Всероссийских рекордов: Рангоут 1.59,1; 3.02,1, Вифлием 3:3.10,2, Меркурий 3:3.09,5

**** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022***

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

САМУРАЙ «Ч» 1.58,6

гн. жер.; 2018 г.р. в хозяйстве Чалова В.Е.
157 – 164 – 187 – 21,0
вл. Мордухович Э.И.

2–х лет – 3 старта: 1–0–1–0; выигрыш 13 000 руб.; 2.11,5
3–х лет – 11 стартов: 2–4–2–0; выигрыш 57 850 руб; 2.03,1; 3.15,1
4–х лет – 5 стартов: 1–1–1–0; выигрыш 38 200 руб; 1.58,6

013070(А) Микро Меш (SWE) Micro Mesh гн., 2005 1.10,2 Швеция	Викинг Кронос (ITY) гн., 1995 1.12,1 Италия	Американ Виннер (USA) гн., 1990 1.52,3	Супер Боул (USA)
			Би Джи'с Плеже (USA)
		Конч (USA) гн., 1982 1.57,4	Бонефиш (USA)
			Викинг Венус (USA)
	Гамбари (USA) гн., 1996 1.15,3 США	Виктори Дрим (USA) гн., 1991 1.53,2	Вэлли Виктори (USA)
			Краун Дрим (USA)
		Шримп Боул (USA) гн., 1991 1.59,2	Супер Боул (USA)
			Лангоуст (USA)
027063(А) Спарта Sparta гн., 2008 1.59,9 Исаков Н.В. г. Москва (в Италии)	Пайн Чип (USA) гн., 1990 1.51,0 США	Арндон (USA) гн., 1979 1.54,0	Арни Алмахерст (USA)
			Ройдон Гел (USA)
		Пайн Спид (USA) гн., 1982 2.08,1	Спиди Сомолли (USA)
			Пайни Гановер (USA)
	025439(А) Салмастра Сан (ITY) гн., 1992 1.16,0 Италия	Френдли Фейс (USA) гн., 1984 1.54,0	Спиди Сомолли (USA)
			Эбаут Фейс (USA)
		Бастиа Ред (ITY) гн., 1979 1.16,9	Кейстоун Спартан (USA)
			Иакуция (ITY)

ВОРОБЬЕВА МАРИНА ВИТАЛЬЕВНА

1983 г.р., мастер–наездник.

На ЦМИ с 2006 г.
Начинала на т/о Петрова М.Б., Данилова Ю.А., Несяева А.Г.
58 побед в стартах на ЦМИ, из них 6 раз в традиционных призах, в том числе в Призе Павлина 2021 г. (Рапин), Мемориал выдающихся наезд–ников 2020 г. (Санрайз «Ч»), Весенний 2019 г. (Оливер).*

Обладатель Всероссийского рекорда на орловском жеребце: Оливер 3.04,8.

** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022*

Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

ЭРАГЕЙТ «7» 1.58,6

вор. жер.; 2018 г.р. в хозяйстве Габуева М.Т.
162 – 171 – 177 – 21,0
вл. Габуев М.Т.

2–х лет – 2 старта: 0–0–0–0; выигрыш 0 руб.; 2.21,5
3–х лет – 12 стартов: 7–2–3–0; выигрыш 56 250 руб.; 1.59,5; 3.07,8
4–х лет – 5 стартов: 5–0–0–0; выигрыш 63 000 руб.; 1.58,6

Победитель призов:
«Мемориал С.А. Касименко» (Тамбов);
«Гибрида» (Тамбов); «Гибрида» (Ульяновск);
«В честь Дня Победы» (Тамбов);
«Памяти Неизвестного солдата» (Воронеж)

Призер:
«Имени Локотского конного завода» (Тамбов) – 3 место

013060(А) Экватор ЛОК Ekvator LOK гн., 2011 1.56,9 ЗАО "Конный завод "Локотской"	Альгиерс Холл (USA) гн., 2003 1.53,2 США	Конвэй Холл (USA) т.–гн., 1995 1.53,4	Гарлэнд Лобелл (USA)
			Амур Ангус (USA)
		Американ Уиш (USA) гн., 1996 б.р.	Американ Виннер (USA)
			Сэй Е Прэйерс (USA)
	025981(А) Эвиан ОМ (ITY) гн., 2001 1.17,8 Италия	Профумо ОМ (ITY) гн., 1990 1.13,3	Супер Боул (USA)
			Гамин Лобелл (USA)
		Юста ОМ (ITY) гн., 1994 1.15,5	Вайкики Бич (USA)
			Ортензиа ОМ (ITY)
026877(А) Хевенли Чоколайт (USA) Heavenly Chocolate т.–гн., 2010 2.00,4 США	Чоколатьер (USA) т.–гн., 2003 1.53,0 США	Кредит Виннер (USA) т.–гн., 1997 1.54,0	Американ Виннер (USA)
			Лон Теннис (USA)
		Мэйпл Фростинг (USA) гн., 1993 б.р.	Вэлли Виктори (USA)
			Вэлли Регина (USA)
	Холлмаркер Ти (USA) гн., 2004 б.р. США	Ангус Холл (USA) гн., 1996 1.54,3	Гарлэнд Лобелл (USA)
			Амур Ангус (USA)
		Мэри Лоу Холл (USA) гн., 1999 2.02,4	Мистер Лавек (SWE)
			Мисс Селектед (USA)

МАТВЕЕВ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

1989 г.р., мастер–наездник, помощник 7 т/о Тамбовского ипподрома, выступал на ипподромах Москвы, Орла, Тамбова, Воронежа, Финляндии. 18 побед в стартах на ЦМИ. Победитель «Приза им. Прилепского к.з.» 2017 г. (Грэмми). В сезоне 2016–2021г. – 65 побед в традиционных призах на ипподромах Тамбова, Воронежа, Раменское и Чесменского к.з., в том числе в призах «Барса» 2016г. в Воронеже и Тамбове (Верфь); «Пиона» Воронеж 2016г. (Финист), Воронеж 2019г. (Крокус), Раменское 2021г., Воронеж 2021г. (Зяблик); «Гибрида» Тамбов 2016г. (Граммофон), Воронеж 2019г. (Грильяж Лок), Тамбов 2020г. (Эйфория «7»); Дерби Тамбов 2017г. (Граммофон), Воронеж 2018г. (Гросс «Ч»), Тамбов 2020г. (Грильяж Лок); Элиты Тамбов, Воронеж 2018г. (Экватор Лок) Обладатель Всероссийского рекорда на жеребце Экватор Лок 1.58,1 (2016)*

*** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022**

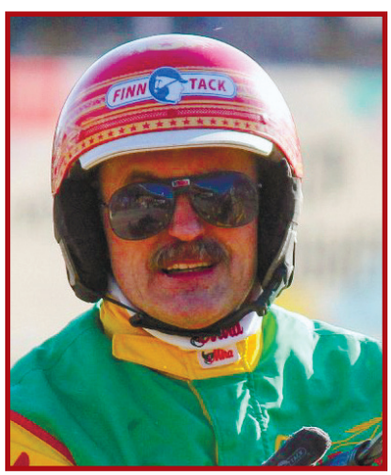
Место в Дерби	1 гит, резвость	2 гит, резвость	3 гит, резвость

ЮБИЛЕЙ 1.59,6

гн. жер.; 2018 г.р. в хозяйстве Панченко В.Я.
162 – 175 – 185 – 21,0
вл. Панченко В.Я. (в аренде у ООО «Поворот В.П.»)

2–х лет – 8 стартов: 1–1–1–1; выигрыш 18 750 руб; 2.16,1
3–х лет – 3 старта: 0–0–1–0; выигрыш 4 750 руб; 2.10,9
4–х лет – 6 стартов: 1–0–2–1; выигрыш 51 800 руб; 1.59,6

013081(А) Вагабундо (USA) Vagabundo гн., 2011 1.56,2 США	Донато Гановер (USA) гн., 2004 1.50,1 США	Андовер Холл (USA) т.–гн., 1999 1.51,3	Гарлэнд Лобелл (USA)
			Амур Ангус (USA)
		Ди Трейн (USA) гн., 1998 б.р.	Донэрэйл (USA)
			Элдис Гановер (USA)
	Везер Бед (USA) гн., 1999 1.57,1 США	Линди Лэйн (USA) т.–гн., 1993 1.53,0	Вэлли Виктори (USA)
			Линдилиана (USA)
		Сан Антонио Белл (USA) гн., 1991 1.59,2	Спиди Краун (USA)
			Чикэди Ньютон (USA)
026806(А) Корона Korona гн., 2008 2.13,9 Панченко Василий Яковлевич	011910(А) Нью энд Ноутабл (USA) т.–гн., 2001 б.р. США	Селф Позесд (USA) гн., 1996 1.51,3	Виктори Дрим (USA)
			Филинг Грейт (USA)
		Винки'с Гол (USA) гн., 1990 1.54,4	Армбро Гол (USA)
			Винки'с Гил (USA)
	022380(А) Коронация гн., 1991 2.14,0 Майкопский к.з.	010142(А) Реприз (USA) гн., 1974 1.57,6	Ноубл Виктори (USA)
			Флуоридэйт (USA)
		022373(А) Кафедра гн., 1985 2.08,6	010202(А) Фим
			018408(А) Колючка



НЕСЯЕВ АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВИЧ

1960 г.р., мастер–наездник международного класса.
На ЦМИ с 1977 г. Работал в т/о Е.Н. Калала, А.С. Козлова, А.П. Лауги.
1434 победы в стартах на ЦМИ, из них 119 раз в традиционных призах, в том числе в Дерби 1995 г. (Чарка) и 2003 г. (Сильвестр); Гильдейца 1994 г. (Лотарингия); Гибрида 1995 г. (Лемур), 1996 г. (Асмарал), 1997 г. (Дисней), 2000 г. (Пресс), 2006 г. (Милорд); Элиты 1999 г. (Вызов), 2012 и 2013 гг. (Версаль); Пиона 2006 г. (Шток) и 2014 г. (Жетон).*
Обладатель 15–ти Всероссийских рекордов – Милорд 3: 2.01,5; Пресс 3: 3.11,6; Пресс 3.04,9; Версаль 1.58,0; 3.03,4; Прайд Голд 6.32,9; Афроди–та 4: 3.07,3; Супер Лиза Стар 3: 2.01,6(2); Бастилия 2.03,9(2); 3.10,0(3); 4.13,4(5); Лемур 3: 1.59,2; Пабло 3.02,6; Горностай 3: 3.05,3; Энс Марго 4:3.02,0(3).

*** – статистика выступлений наездников ЦМИ приведена по состоянию на 01.01.2022**

К ЮБИЛЕЮ ЗЛЫНСКОГО КОННОГО ЗАВОДА

150 лет Злынскому конному заводу. Сама дата уже впечатляет. Но это не просто полтора века существования одно отдельного взятого хозяйства. Это – длинная и поучительная история, переплетенная из хронологии взлетов и падений, гениальных предложений и абсурдных решений, преклонения и унижений. А еще интриг и ненависти со стороны завистников в лучшие для завода годы, сменяющиеся надменностью и бахвальством в те моменты, когда вдруг хозяйство начинало знобить по тем или иным причинам. Это не просто история одного завода. Это некое зеркало, в котором отразилась судьба всего нашего многострадального коневодства.

Была у Злынского завода и еще одна особенность: его судьба, от зарождения до современности, была неразрывно связана с людьми сильными, знаковыми, настоящими личностями, свято преданными своему делу. И с этим постулатом уж точно не поспоришь. Можно любить, или не любить призового рысака. Сами по себе лошади злынские могут нравиться, или не нравиться. Но фигуры творцов успеха Злыни монументальны, сильны и заслуживают самого глубокого уважения.

Самим фактом зарождения Злынский завод обязан своему первому владельцу – **Василию Николаевичу Телегину** – потомственному дворянину Орловской губернии. Да, Телегины принадлежали к дворянскому сословию, но их фамилия появилась в «Списке дворянских родов, внесенных в Родословную книгу Дворянского Депутатского собрания Орловской губернии» лишь в 1796 году. А это означало, что Телегины попадали в Первую часть указанных «Списков…». То есть, попадали в категорию дворянства, обретенного по собственным заслугам, утвержденным особым патентом, выданным монархом. В общей сложности, Дворянские Родословные книги состояли из шести частей, сформированных по принципу возраста рода, наличия титула и способа обретения статуса. Юридически представители любой фамилии, внесенной в любую из шести частей Дворянской книги, обладали равными правами и привилегиями, но на деле «старые» дворяне кичились статусом своего рода, воспринимая подобных «телегиных» как выскочек. К примеру, род Бутовичей входил в высшую Шестую часть, включавшую в себя исключительно древние благородные дворянские ряды, восходившие еще до эпохи Петра I. Как вы прочтете дальше, даже этот факт находил свое отражение во взаимоотношении коннозаводчиков рода Бутовичей и Телегиных даже в либеральные годы начала XX века.

Василий Николаевич Телегин

ЗЛЫНСКИЙ племенной конезавод

Основан в 1872 году

А главное, Телегины были небогаты. По крайней мере, в «Списках владельцев помещичьих имений в 100 душ и выше», входивших в «Сведения о помещичьих имениях за 1860 год», Телегины отсутствуют. Конечно, у них было свое родовое поместье в Орловской губернии с немудренным названием «Телегино». На современной карте Орловской области еще и сейчас есть умершая деревня с аналогичным названием в Хотынецком районе, что, кстати, не так далеко от Злыни. Но, тем не менее, все это не могло идти ни в какие сравнения с богатейшими родами орловщины, каковыми являлись, например, Апраксины или Голицыны, измеряющими свой статус в десятках тысяч десятин земли и крепостных душ.

Вот и получилось, что молодой В.Н. Телегин, не расчитывая на богатое наследство, был вынужден отправиться «в мир» с целью самому себе заработать на кусок хлеба.

На этом этапе часть жизненного пути В.Н. Телегина теряется. В своих очерках (и мы еще поговорим о них чуть позже) замечательный русский писатель А.И. Куприн называет В.Н. Телегина отставным ротмистром, что вряд ли правдоподобно. Во–первых, вообще нет сведений, чтобы «последние» Телегины посвящали себя военной службе. Во–вторых, в документах 1878 года В.Н. Телегин фигурирует в статском (гражданском) чине коллежского секретаря, а это лишь 10 класс в Табели о рангах, в то время, как армейское звание ротмистра уже соответствовало более высокому 9, а с 1884 г. 8 классу этого Табеля. А уж поверьте, люди тогда за этим очень следили. Даже на уровне устного обращения, чиновник 10 класса именовался «Ваше благородие». 8 класс уже попадал в более высо–

кую категорию «Ваше высокоблагородие». Одно ведомо подлинно – в 60–е и до середины 70–х годов В.Н. Телегин служил управляющим громкого на тот период Лопандинского конного завода князя В.Д. Голицына, расположенного близ станции Комаричи Севского уезда, входившего на тот момент в состав Орловской губернии.

Непререкаемый в своем авторитете профессор В.О. Витт в предисловии к I тому «Государственной книги рысистых лошадей», изданной в 1927 году, не просто очень высоко оценивает значимость Лопандинского завода того периода, а напрямую связывает эти успехи с деятельностью В.Н. Телегина, выставляя его на самую высшую ступень заслуг наравне со значимостью В.И. Шишкина в Хреновском заводе, указывая дословно: «Ушел В.Н. Телегин, и слава Лопандинского завода пошла на убыль, как пошла на убыль слава Хреновского завода после ухода В.И. Шишкина». Профессор Витт был человеком очень осторожным, не позволявшим себе лишних эмоций, опасаясь их привязки к политической доктрине. И, вдруг, такая смелость для 1927 года! Одно дело было возвеличить гений крестьянского крепостного самородка Шишкина, и совсем другое – признать заслуги представителя «прогнившего» дворянского сословия Телегина… Но, помимо таланта, и у Шишкина, и у Телегина было еще одно общее – оба мечтали заняться своим собственным хозяйством, и, главное, что во славу коневодства отечественного, у обоих их мечты воплотились в жизнь.

Первые упоминания о коннозаводчике В.Н. Телегине появляются в «Списках частных конских заводов России», изданных в Санкт–Петербурге в 1878 году. Это именно в этих «Списках…» Телегин начинает фигурировать, как коллежский секретарь, причем, упоминается сразу, как заводчик двух хозяйств – в селе Сабурово Орловского уезда, и селе Крутое Малоархангельского уезда. При этом, по сведениям В.О. Липпинга, еще в 60–х годах XIX века у Телегина уже была своя конюшня при селе Карпово Орловского уезда в пригороде губернского центра. Тем не менее, в «Списках…» 1904 года в качестве отчета начала самостоятельной коннозаводской деятельности В.Н. Телегина проставлен 1872 год, который и служит для нас изначальной точкой летоисчисления истории Злынского завода, неразрывно связанного с деятельностью своего первого владельца.

Другое дело, что такое большое количество адресов «заводов» В.Н. Телегина в данном случае скорее всего говорит о его огромном желании заняться собственным делом на фоне отсутствия материальной составляющей для этого. Насколько я понимаю, все это адреса арендованных конюшен, на базе которых В.Н. и начинал воплощать в жизнь свои мечты, а собственного плацдарма, завода, достойного имения у него еще не было.

Если постараться кратко оценить результаты заводской деятельности В.Н. на этом раннем и начальном этапе, то в глаза бросаются 3 фактора. Первый – это преданность и вера «кровям» завода Голицына, которые Телегин знал не понаслышке. Именно из рысаков Голицына, или иных лошадей близкого с ними происхождения, начинающий коннозаводчик и формировал свой производящий состав. Второй – В.Н. Телегин по своим финансовым возможностям и рядом не стоял с Ф.А. Шереметьевым, Н.В. Хрущевым, В.Д. Голицыным, занимавшихся рысистым коннозаводством все в той же Орловской губернии. У него не было таких огромных заводов, как, например, у П.А. Арбузова или А.И. Буммера, содержавших по 60 рысистых маток все в том же Болховском уезде, или, вообще, как у И.П. Петровского из Ливенского уезда с его хозяйством в 110 кобыл. И третье: несмотря на два выше перечисленных фактора, к концу XIX века, благодаря стремлению, знаниям, своему какому–то звериному чутью В.Н. Телегин превратился в самого результативного коннозаводчика губернии. Еще в 1871 году от купленной в Хреновском заводе Виновной и Подарка зав. Белелюбского у Телегина родился классно бегавший Могучий, впоследствии ставший основным производителем родного завода. В 1880 г. от него Телегин получил Варвара, а в 1884 г. – Зорьку. Первый выиграл на ипподромах России 45.000 рублей, а вторая – 76.000 рублей. И это были сумасшедшие деньги, адекватные стоимости имения. Лошади Телегина продолжали выигрывать, и с каждым выигранным призом приближали владельца к его мечте: к собственному заводу, к его вожделенной Софиевке.

Сам хутор Софиевка я не смог найти ни на картах Орловской губернии XIX века, ни в «Списках населенных мест Орловской губернии». Село Злынь там везде упоминается, а вот Софиевки нет. Так что, полагаю, был этот хутор каким–то совсем уж мало значимыми выселками, даже недостойными для топографии Орловской губернии второй половины XIX века.

И вот, в 1895 году семейство Телегиных, собрав волю и средства в кулак, выкупает эту Софиевку, и рьяно принимается за обустройство ее в настоящий лошадиный рай, потратив на это почти полтора десятилетия.

Обустраивая свой завод, Телегины внимательно изучают опыт других хозяйств. Много советуются с управляющим Великокняжеского Дубровского конного завода Ф.Н. Измайловым, вернувшимся с длительной практики, проведенной им в Америки. Но, при этом, по ряду вопросов остаются при собственном мнении. Например, все тот же Ф.Н. Измайлов был огромным поклонником увиденных им за океаном у тренера Марвина небольших круглых крытых манежей, представляющих собой подобие цирковой арены и используемых для работы в них молодняка на корде. Такие манежи тогда активно входили в моду. Целый ряд заводчиков спешно выстраивали их у себя в хозяйствах, а вот Телегины от них отказались, делая ставку на обустройство огороженных варков и максимальный естественный моцион молодняка. В январском номере 1910 года московского журнала «Рысак и скакун» известный столичный коневладелец Н.Н. Шнейдер буквально захлебывается от восторга, описывая свои впечатления от посещения завода Телегиных. Шнейдер восхищается кирпичными теплыми и светлыми недавно отстроенными конюшнями. Особенно ему приглянулась маточная, выполненная с оригинальным расположением денников, обустроенных в два ряда внутри помещения, образуя два соединяющихся между собой корридора

Фамильный Герб Телегиных

вдоль наружных стен, что позволяло максимально сохранить тепло и избежать конденсата в самих денниках, а так же открывало возможность осуществления проводки по кругу коридора жеребят со своими матерями буквально на второй день от рождения. В этих же конюшнях было оригинальнейшее естественное освещение. А еще, в заводе заканчивали строительство пусть и небольшой, но крытой тренировочной дорожки. Но больше всего очарование на гостя произвели сами жеребята, гулявшие по большому овальному двору, обустроенному рядом с конюшнями, и укрытому от ветров забором и специально высаженным кустарником, заставляя Шнейдера вынести собственное резюме: «Думаю, что этот двор играет не последнюю роль в секрете поголовной резвости и силы телегинских лошадей.»

Корридор конюшни Телегиных

Вот такой волшебный завод отстроили отец и сын Телегины буквально на голом месте. Для сравнения, все тот же В.Я. Бутович, прикупив так же на начало XX века свои Прилепы, со строительством капитальных конюшен заморачиваться не стал, ограничившись лишь постройкой своей усадьбы. Думаю, именно этот фактор, а отнюдь не чья-то месть, и послужил причиной для перевода Прилепского завода в Хреновое в 1928 году.

Но и о доме в своей усадьбе Телегины не забывали, окончив его строительство по оригинальнейшему и невиданному ранее проекту местного орловского архитектора Александра Химец к 1911 году, обустроив рядом с ним пруды и великолепный сад.

Удивительно, но, несмотря на такую огромную занятость, сам Василий Телегин еще и продолжал свою службу в земских учреждениях, причем, явно преуспевал на этом поприще, будучи избираемым на протяжении 25 лет на должность Председателя Земской управы, дослужившись до «вашего высокородия» и чина статского советника по выслуге лет. Одновременно с этим Василий Николаевич продолжал быть и активным общественным деятелем, являлся инициатором создания Бегового общества а Орле, членом Петербургского, старшим членом, а потом и Вице-президентом Московского общества поощрения рысистого коннозаводства, оказавшись вынужденным покинуть этот пост в результате своей тяжелой болезни в 1902 году, уже окончательно заставившей его доживать свои дни в деревенском уединении.

Но, как минимум в одном, душа Василия Николаевича могла быть спокойной. Из числа троих его детей, сын Николай оказался не просто потенциальным наследником, а стал рьяным и не менее талантливым продолжателем дела своего отца. О незаурядности, яркости, значимости Телегина младшего можно судить хотя бы по тому факту, что упоминания о нем можно обнаружить не только в беговых отчетах, племенных книгах и ипподромных программах. Его имя уже не умещалось в нашем замкнутом ипподромном мире. О нем писали в своих личных воспоминаниях такие яркие публицисты того времени, как А.И. Куприн, и уже не раз упоминаемый нами Я.И. Бутович. Вот только другое дело, что писали они по-разному…

Замечательный русский писатель – Александр Иванович Куприн – уже в эмиграции, с той невыразимой тоской и душевным надрывом, на которые способен только человек не по собственной прихоти лишенный своей Родины, вспоминает о Телегиных в своем цикле очерков «Рыжие, гнедые, серые, вороные…». В самих очерках местами явно преобладает вымысел художника. Где-то Куприн путается с кличками и секундами результатов. Но он, например, четко сообщает, что Телегин-старший был парализован на правую сторону. Отчего мы можем заключить, что болезнью, послужившей причиной его ухода с должности вице-президента, был инсульт. А еще, Куприн с невероятной теплотой и уважением вспоминает Телегина Николая, подчеркивая его талант и преданность своему делу. Так неужели Куприну, уже потерявшему все из своей прошлой жизни, было нечего больше вспомнить? А может быть Телегины остались для него как некий символ чего-то доброго, настоящего, русского? Чего-то, что уже было не вернуть…

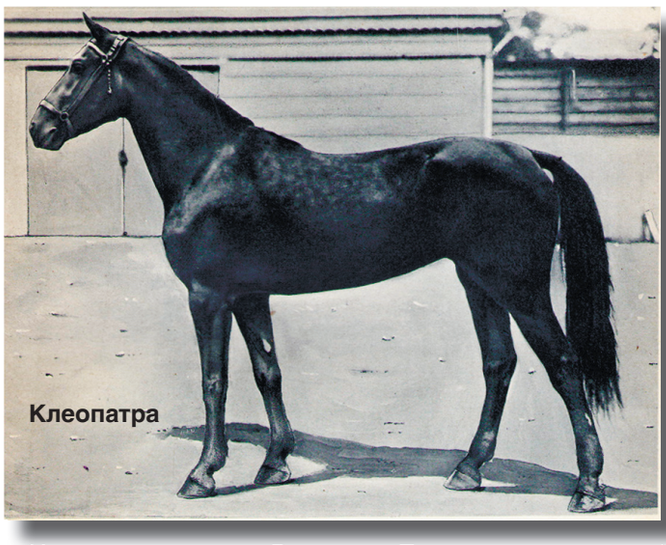
Иным выглядит **Николай Телегин** у Бутовича. Даже со страниц воспоминаний столетней давности ощущаешь, как он его недолюбливал! Без тени стеснения Бутович характеризует его как выскочку, человека меркантильного и неумеющего вести себя в обществе. Поминается даже шаткое финансовое положение Телегина. Так что за этим могло крыться? Зависть проигравшего конкурента? Или гордыня дворянина «древнего» перед дворянином «пожалованным», ведущим свой род в этом сословии всего лишь в третьем поколении? И ведь при этом они общались! И тот же Бутович вспоминает, как получил предложение привести своих кобыл на бесплатную случку в Злынь. Конечно, могли иметь место и упомянутые факторы. Но, по всей видимости, дело здесь кроется в другом. Оба коннозаводчика грезили об успехах на призовой дорожке. Но каждый, шел к ним своим собственным путем. И чтобы это понять, необходимо будет вспомнить, что же такое произошло в отечественном коневодстве в 90-х годах XIX века.

До 80-х годов XIX века отечественное рысистое коннозаводство пребывало в восторженно-надменном состоянии от иллюзии вечной гегемонии своего орловца. И имело для этого все основания, ибо иных рысистых пород в Старом Свете просто не было. Европейцы восторгались нашими рысаками на международных выставках, активно покупали их на бега в Париж и Берлин. Но вдруг что-то пошло не так – рухнула наша гегемония. И причиной тому послужили американцы, перебравшиеся в Европу со своим рысаком в 80-х годах. Изначально нас потеснили с внешнего рынка, а потом перевернули и все представления о собственных ценностях, сложившихся в российском беговом деле на протяжении полувека его начальной истории. А прелюдией предстоящего раскола в отечественном рысистом коннозаводстве стал приезд в 1889 году в Россию американского наездника Джона Реймера, буквально раскатавшего на своей кобыле Полли и героя тех лет Наката, и орловского рекордиста Вьюна, причем,

сотворила это она на все дистанции: от 1 × до 7 × верст. Как не критиковали американку за простоту ее экстерьера, а подъехать к ней не смогли.

Первым идеологом возможности использования крови американского рысака в отечественной селекции являлся Президент Петербургской Медико–хирургической академии, профессор, а на досуге и крупный коннозаводчик Рязанской губернии, Петр Александрович Дубовицкий, рассуждавший о подобной возможности в своих статьях еще в 60–х годах XIX века, аргументируя свою идею необходимостью развития рысистых способностей в отечественной породе. Но далее теорий П.А. Дубовицкий так и не пошел.

Первым заводчиком, осмелившимся получить жеребенка от сочетания американского и орловского рысака в России, был князь Сергей Михайлович Голицын, отправивший в 1893 году свою орловскую Кралю в Австрию под случку с американским Принцем Варвиком. И этот штучный эксперимент завершается полным триумфом! Родившаяся в 1894 году **вороная Клеопатра** за свою беговую карьеру собирает 92 тысячи рублей призовых, а в последующем – и целую гирлянду медалей на выставках, став еще одним веским аргументом сторонников использования заокеанской породы.



Клеопатра

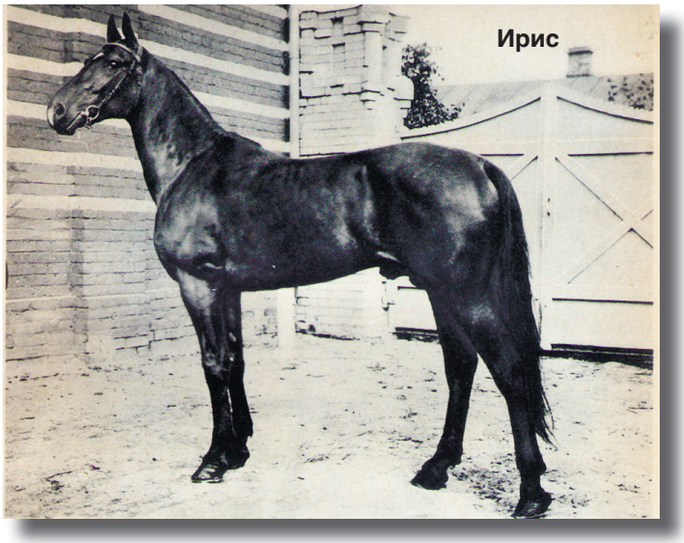
И процесс пошел… Все ту же Полли покупает в свой Новотомниковский завод граф И.И. Воронцов–Дашков. На дорожках ведущих ипподромов империи появляются выводные из Америки Флеш (рекордист летних сезонов 1895 и 1896гг.), Бетти Берд (резвейшая кобыла 1897 года), Голдэн Бэлль (резвейшая в 1900 г).

Сложно сказать, кто и когда в России применил название «метисы» в обозначении жеребят, рожденных в результате скрещивания орловской и американской родительской пары. Название это прижилось. Спустя более ста лет, я и сейчас слышал его из уст пермских ортодоксов. Соответственно, коннозаводчиков, пошедших этим путем, начали называть «метизаторами». В число первых метизаторов вошел И.И. Воронцов–Дашков. Его Краса 1895 г.р., дочь все той же американской Полли, вышла лучшей по результатам зимнего сезона 1901 года, а сам граф переместился в верхние строчки таблиц сумм выигрыша коневладельцев. В списках новых успешных коневладельцев начали фигурировать малотитулованные в прочей светской жизни фамилии Коншина, Коноплина, Руссо, начавшие теснить на этом поприще родовитое столбовое дворянство, составлявшее еще совсем недавно оплот российского коннозаводства. Вот на этот новый для России путь и встал Василий Телегин со своим конным заводом.

Барон Роджерс

Где–то выше, я уже упомянул, что к началу XX века В.Н. Телегин выслужился в своем земстве до статского советника. Так вот, по сведениям «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона, оклад жалования, соответствующий указанному чину на тот период времени, составлял 562 рубля 50 копеек в год! Было это много или мало? Для того, чтобы уподобиться персонажам Гоголя, этого было бы вполне достаточно. Жить безвылазно в имении, варить варенье, закусывать огурчиком… Но Телегин был не таков. Он сам сделал себя в этой жизни. Он и дальше не останавливался на своем пути, иной раз блефуя, как в самой крупной карточной игре.

И вот, в 1898 году, при посредничестве обосновавшегося в России американского наездника Франка Кейтона, Телегин привозит из за океана **каракового жеребца Барон Роджерс 1890 г.р.** Покупка жеребца обошлась его владельцу в 10.000 рублей, то есть, в 20 годовых окладов Телегина! Но он нашел где–то деньги, и пошел на такой авантюрный шаг! И в этом тоже был первым. Барон Роджерс, со своим заокеанским результатом 2.09,6, стал первым жеребцом класса резвости 2.10 на дистанцию 1600м., ступившим на российскую землю! И при этом, его новый коневладелец не стал уповать на его былые, и никем не виданные в России заслуги, а совмещая использование жеребца в заводе, регулярно, на протяжении сезонов 1899–1901 гг. выставляет его на Московский и Петербургский ипподром. По результатам 1900 года, Барон Роджерс выходит резвейшей лошадью сезона. Здесь есть и своя странность. Посредничал при покупке жеребца Ф. Кейтон, а вот выступал на нем другой американец – Франк Старр. При этом, жеребец уже начинает использоваться и как основной производитель завода своего владельца. Использоваться на уже заслуженных и зарекомендовавших себя орловских матках. Вот это Бутович и не может простить Телегину! А тем временем, в первой же ставке Барон Роджерса 1899 г.р. от орловской Искры рождается жеребенок Ирис. И Ирис по итогам сразу нескольких беговых сезонов выходит резвейшей лошадью года. Забегая вперед, надо отметить, что Барон Роджерс был использован Телегиным вплоть до 1912 года, после чего был продан коневладельцу Юрлову, у которого и пал в 1913 году. За период своего Злынского использования жеребец оставил после себя 144 головы приплода, среди них, помимо Ириса, такие герои тех лет, как Былой, Наль, Магнат, Марка, Индус. А теперь, внимание! Общая сумма выигрыша приплода Барона Роджерса в период до 1917 года составила 1,7 миллиона рублей! Сумма «миллион» и сейчас звучит волнительно! А чем же она тогда была на начало XX века, когда фунт мяса стоил 19 копеек, а бутылка водки 60 копеек? Аренда элит–


Ирис

ной квартиры в Петербурге 1910 года в 100 мl, доступная лишь избранным, обходилась в 25 рублей в месяц. А тут, миллионы… И ведь это были реальные цифры! Обретя невероятное развитие тотализатора в первое десятилетие XX века, за счет отчислений от его оборота, на примере 1910 г. Императорские Московское и Санкт–Петербургское беговые общества смогли разыграть в сезоне соответственно по 1,8 и 1,3, и даже более, миллионов рублей, выделенных на призовые суммы. В этом, кстати, кроется и причина отправки лошадей Телегиных именно на столичные ипподромы. Сделав многое для становления своего местного Орловского бегового общества в 90–х годах XIX века, в последующем, Телегины от него устранились. Во–первых, им там было «тесно», неинтересно. Все в том же 1910 году ипподром в Орле провел лишь 10 беговых дней. Для сравнения, в Москве их было 127, в СПб – 107. А еще, в Орле было невыгодно. В сезоне 1910 года все то же Орловское общество смогло себе позволить разыграть лишь 6721 рубль, вот и сопоставьте их с выше упомянутыми миллионами…

По официальной статистике «Списков конских заводов в России» 1904 года, конный завод статского советника Василия Николаевича Телегина обладал Свидетельством на освобождение от обязательной поставки в войска, выданным в 1900 г. за N31 и N32, располагал 4 производителями и 27 матками при среднем приплоде в 17 голов в год и реализацией в Москву до 10 голов в год при ценах до 5000 рублей за голову… Вот такая официальная статистика. Но есть в ней свой изъян. В 1904 году Телегин старший уже был частично парализован, и всеми делами заводскими занимался его сын, Николай.

Василий Николаевич Телегин после долгой и продолжительной болезни скончался на восьмидесятом году своей жизни 3 января 1910 года. Как злая усмешка судьбы, именно в этот день в журнале «Рысак и скакун» и была опубликована ранее упомянутая нами статья Н.Н. Шнайдера, послужившая лучшим некрологом памяти великого заводчика…

Завод Телегиных рос и расширялся, столь удачно поведя работу в новом направлении, фактически открывая эру нового отечественного селекционного направления в коневодстве, основанную на скрещивании орловского рысака с американским. Великолепный уже сложившийся состав орловских маток хозяйства играл при этом огромную роль. В первом десятилетии XX века Телегины использовали на них не только выводного Барон Роджерса, но и собственного **Ириса, увенчанного славой побед, а так же выигрышем в 200 тысяч рублей**. Противники метизации глумились над его мелким ростом, на что поклонники иронизировали и рекомендовали смотреть на жеребца исключительно на дорожке и с секундомером в руках. Помимо Ириса были и другие собственные жеребцы. Но и этого Н.В. Телегину было мало. Уже выходя на пик славы, превращаясь в ведущего коннозаводчика России, он не боялся уронить с головы корону, не боялся дополнительных затрат, и отправлял своих кобыл в другие хозяйства под приглянувшихся ему производителей. Отдельные моменты в отношении возможностей своего выполнения ставят в тупик даже сейчас. Так, к примеру, в 1909 году Телегин отправляет нескольких своих кобыл на случку в Америку! И в 1916 году, рожденный в результате этого смелого эксперимента от орловской телегинской Легенды и американского Джон Э Мак Керрон жеребец Лавр бежит с великолепным по тем временам результатом – 2.09,6 – в Москве под управлением Самуэля Кейтона. На протяжении полутора десятилетий Телегин экспериментирует с пятидесятью «чужими» производителями, отыскивая для себя секреты возможного успеха. Если ряд коннозаводчиков нового поколения с началом метизации повели дела буквально согласно принципов промышленного скрещивания, то Телегины в разведении были персонажами творческими, находившимися в состоянии постоянного поиска, вплоть до ограниченного использования орловских производителей в экспериментах с результативностью обратного скрещивания.

В этот же период в жизни **Николая Васильевича Телегина** происходит еще одно знаковое событие – он сочетается законным браком со своей супругой – Татьяной Николаевной, в девичестве Ознобишиной, так же, как и ее супруг, представительницей потомственной фамилии коннозаводчиков. У ее отца – Николая Николаевича Ознобишина – был маленький, в дюжину рысистых кобыл, заводик при селе Ивановское Раненбургского уезда Рязанской губернии, со временем перешедший по наследству к дочери. Все тот же Бутович вспоминает ее в своих очерках на момент возвращения из Маньчжурии в 1905 году, называет будущей женой Н.В. Телегина, но почему–то величает Т.Н. Демидовой. Как бы не величал ее Бутович, но Татьяна Николаевна сама по себе оказалась незаурядной коннозаводчицей и незаменимой помощницей в деле Н.В. Телегина.

Николай Васильевич Телегин

К 1910 году Барон Роджерс уже откровенно постарел. Уж по той, или иной причине, но, летом 1911 года, Т.Н. Телегина отправляется в Европу, где и прикупает в Австрии **серого американского жеребца Боб Дуглас**. Прикупает – это мягко сказано. По сведениям Действительного члена Московского бегового общества А.Ф. Грушецкого стоимость сделки по приобретению жеребца составила 100.000 рублей. Может высокая стоимость, может чувство ответственности, но Т.Н. Телегина не доверяет посторонним

Боб Дуглас

сопровождать жеребца, и «барыня» лично отправляется домой в Россию вместе со своей покупкой в одном товарном вагоне. И с этой задачей она справляется отлично. По крайней мере, уже осенью того же, 1911 года, Боб Дуглас стартовал на дорожках столичных ипподромов, причем, ездил на нем сам Николай Телегин, кстати, на досуге являвшийся весьма успешным наездником–любителем, собирая в те годы до 50 побед за сезон.

Год 1910 был, пожалуй, самым насыщенным в отечественной истории в отношении своих общественно–политических событий в российском коннозаводстве. 23 августа 1910 года начал свою работу в Москве легендарный и скандальный I Всероссийский съезд коннозаводчиков. К этому же событию было приурочено и проведение VIII Всероссийской конской выставки, распахнувшей 20 августа свои двери для всех желающих, и начало этих событий было для Телегиных великолепным. Из числа 83 участвовавших в конкурсе рысаков орлово–американского происхождения, решением экспертной комиссии под председательством Князя Дмитрия Борисовича Голицына, две высших награды чемпионата были присуждены лошадям из Злынского завода – Азарту и Милой, а сам коннозаводчик был удостоин Золотой медали выставки.

Открывшийся через 3 дня Съезд коннозаводчиков, по крайней мере, в работе его рысистого отдела, «стартовал» доволь спокойно. В первый день обсуждали: «удовлетворяет ли русский рысак (а именно так тогда называли орловцев) задачам Государственного Коннозаводства по массовому улучшению коневодства?»… Поголовно соглашались, что лишь рысак и сможет помочь в этом деле. Произносили длинные речи. Цитировали зарубежных авторитетов. И клевали «чистокровника» М.И. Лазарева, не понятно как оказавшегося именно в этой секции, и находясь в гордом одиночестве, еще пытавшегося зачем–то выступать со своим мнением. Во второй день вынесли предложение о разделении племенной книги рысаков на «русскую» и «метисную». Затем, вообще, начали дискуссию о целесообразности переименования рысака «русского» в «орловского», и опять таки, все было довольно мирно.

А на третий день как–то прервало. Заручившись от Ф.Н.Измайлова гарантиями о поддержке со стороны Главного Управляющего Государственным коннозаводством Великого князя Дмитрия Константиновича, сторонники чистопородного разведения орловского (тогда еще «русского») рысака пошли в атаку. На повестку дня был поднят вопрос об ограничении числа призовых сумм, выделяемых на розыгрыш призов с участием метисов. При этом надо отметить, что и самих–то «метисов» в России было не так много – в общем объеме коннозаводства сторонники нового видения в рысистом деле составляли лишь 7,5 % от общего числа заводчиков рысистого направления. Но им уже проигрывали. Их уже боялись, и оттого бросились со своими попытками ущемить по полной мере. Начали с общих упреков – упрекали отсутствием внешних форм, предрекали будущий селекционный крах в резвостном отношении, попрекали какими–то общественными средствами, растрачиваемыми из общего призового фонда. Затем начали изощряться в отношении карательных мер и санкций по отношению к метизаторам. Некто А.Ф. Тимофеев кинул клич вообще не допускать их на бега. Княгиня Горчакова метизаторов «пожалела», предложив оставить им 30 % от призового фонда. И далее все в том же виде. Оплотом метизаторов, их штаб–квартирой, было Петербургское беговое общество. В Москве они уже изначально были в меньшинстве. При этом, почему–то в самих дебатах нигде нет упоминаний ни о графе Воронцове–Дашкове, ни о князе Вяземском, способных послужить своего рода тяжелой артиллерией для обороняющихся. Телегин, Чемерзин, Шубинский, вынуждены отбиваться втроем от всех прочих. И как ни странно, Н.П. Шубинский – великолепный оратор, адвокат, депутат Государственной думы, а, заодно, и конно–заводчик–метизатор из Тверской губернии в полемику не вступает. А вот Телегин не сдается. Именно на этом съезде он и произносит свою знаменитую речь, в последующем часто цитируемую в советской коневодческой литературе: «Скажите, какую Вам надо лошадь, заявите самые строгие и разнообразные требования, но раз мы их все выполним, то не судите нас еще за то, что мы достигнем не теми спасобами, какими Вы хотели. Как я выведу такую лошадь – из жмудки, или из американского рысака – это уже мое дело». Неожиданно на защиту метизаторов встает преподаватель Петровской сельскохозяйственной академии Р.Р. Правохенский, абсолютно точно разъясняя причину противоречий: «В сущности, дело только в экономических интересах. Победить конкурента–соперника лестно и приятно, но приятнее, и, главное, спокойнее, не встречаться с ним при этом». Но все же, Телегин и его соратники оказались в меньшинстве. По итогам голосования участников Съезда, с результатами 63 голоса «за», 13 – «против», в отношении «метисов» были введены серьезные санкции, оговаривающие ограничение призовых сумм их заездов на уровне 50 % от общего призового фонда. Так что, Телегину осталось доказывать свою правоту лишь на дорожках ипподромов, и это у него получилось великолепно.

Н.В. Телегин, В. Кейтон и Тальони после Дерби

В 1912 году Метеор Н.В. Телегина выигрывает Всероссийский Дерби. В 1913 году его успех повторяет **Тальони**, а в 1917 – Малина. К этим же успехам можно смело добавить и победу Т.Н. Телегиной в Дерби 1916 года на рожденном под ее именем жеребце Джон Мак Керрон. Сам завод начинает активно разрастаться. Количество его штатных маток уже зашкаливает за 6 десятков, а сами Телегины, помимо жеребцов выводных, смело использу–

ют в нем своих собственных доморощенных производителей – Ириса, Азарта, Тальони, Магната, и даже отдельных орловских жеребцов, не замыкаясь лишь на накоплении американской кровности. Общий суммарный выигрыш лошадей Злынского завода за период 1902–1917 гг. превысил 3,5 млн рублей. Завод однозначно вошел в число самых лучших в стране, и это были вынуждены признавать даже самые ярые оппоненты.

Созданный в 1907 году В.Я. Бутовичем специализированный журнал «Рысак и скакун» на протяжении последующего десятилетия превратился в главный рупор противников «метизации». А точнее, именно таким он изначально и задумывался. Даже, продав его в конце того же 1907 года новому издателю – Н.А. Афанасьеву, Бутович взял с него нотариально закрепленное обязательство не менять основной доктрины журнала минимум 10 лет.

И вот, в 1913 году в N 42 этого журнала выходит статья часто публиковавшегося на его страницах А.Ф. Грушецкого. Причем, начало статьи весьма паническое – автор сообщает о скором появлении на ипподромах детей Боб Дугласа от дочерей Барон Роджерса из завода Телегина, предрекая их будущий успех и сокрушаясь о видимом отсутствии конкуренции для них, взывая при этом к патриотизму. В принципе, для «Рысака и скакуна» в этом ничего нового не было. И вдруг, автор выдает настоящую крамолу для этого издания, заявляя, что «мы не должны быть против «хорошего» американца… И пусть Телегин со своими американцами создает Новую русскую рысистую породу!» Повторюсь, это было сказано еще в 1913 году! И сам вопрос о возможности создания самостоятельной породы на основе консолидированных орлово–американских помесей появится в теоретических обоснованиях советского селекционера А.Н. Владыкина почти через четверть века! А вот в 1913 году, современники, видя талант, целеустремленность, а главное, результативность злынских лошадей, уже рассуждали о подобном. И ни один другой дореволюционный завод, кроме Злынского, на гордую роль родины новой отечественной породы даже не предполагался.

В мемуарах Бутовича есть еще одно упоминание об их встрече с Телегиным. Это было на опустевших трибунах Московского ипподрома. А на дворе стоял февраль 1917 года. Императорское Московское беговое общество, само не подозревая об этом, проводило последний беговой день в своей истории. И в этот день, два извечных оппонента уже не спорили между собой. Сами собой отошли на задний план и былые обиды, и былые претензии. Новые актуальные обстоятельства просто вышвырнули все былые проблемы на задний план. Рысаки все так же бежали по кругу, хронометрист отбивал четверти… А по улицам города в сторону центра уже шли толпы с красными флагами. Не до споров уже было. Надо было как–то пробираться на вокзал, добираться до дома. А главное, понять, как существовать дальше. Бутович сориентироваться успел – его давняя дружба с Лейба Бронштейном, превратившимся во всемогущего Льва Троцкого, позволила ему не только сохранить свой завод и коллекцию, но и самому остаться при них. Правда, эта же дружба и поведет с 1927 года Бутовича на встречу его гибели. А вот Телегин всех новых потрясений

вынести не смог. Еще все в том же 1917 году, его Малина под управлением П.П. Беляева выиграет Большой Всероссийский четырехлетний приз, а другая дочь Боб Дугласа – Неволя (Э.Ф. Ратомский), останется третьей в этом же розыгрыше. Осенью 1917 года ипподром будет закрыт. Осенью того же года Николай Васильевич Телегин скончается от инфаркта.

Согласно записей в Племенной книге, злынские жеребята 1917 г.р. еще значатся, как рожденные у Н.В. Телегина. А вот приплод следующего года записаны, как «рожденные у наследников Н.В. Телегина». Так что получается, что раздел имущества произошел уже ближе к лету. Наследников, принявших участие в разделе лошадей, оказалось трое: брат усопшего – Анатолий Васильевич, его сестра и вдова – Татьяна Николаевна.

Уж не знаю, по какому принципу был осуществлен раздел конского состава между наследниками, но Анатолий Васильевич всю свою долю сразу же продал в Нижегородскую область. В последующем, часть этих лошадей составит основу Ветошкинского конного завода. И продажа должна была состояться явно ранее 19 июля 1918 года, в противном случае, все бы эти лошади оказались под действием принятого в тот день «Декрета о племенном животноводстве», объявившем всех племенных животных без всякого выкупа общенародным достоянием РСФСР. По всей видимости, именно такая судьба и постигла наследство сестры, не успевшей распорядиться им в личных целях. Именно эти лошади и оказались первым составом национализированного и организованного в 1919 году Злынского ГКЗ, просуществовавшего в своем государственном статусе вплоть до реструктуризации 2006 года.

Джон Мак Керрон

Успела уйти со своими лошадьми из Злыни и Татьяна Телегина. Но был здесь и свой нюанс. Она была и супругой, и помощницей, и соратницей покойного Николая Васильевича, но еще в период совместной жизни часть имущества у них была порознь. У нее уже был свой собственный, унаследованный от отца, небольшой конный завод в Рязанской губернии. Были у нее свои собственные лошади и в Злыни. Повторюсь, **выигравший в 1916 году Дерби Джон Мак Керрон** принадлежал именно ей. А незадолго до революции, Татьяна Николаевна

еще и прикупила себе имение бывшего вице–президента Тамбовского бегового общества Колобова, располагавшегося при селе Александровка Козловского уезда Тамбовской области. Вот туда, весной 1917 года, она и повела своих лошадей во главе с унаследованным Ирисом, Боб Дугласом и своим Джон Мак Керроном. А впереди была Октябрьская Революция и Гражданская война.

Именно в этот период Злыни повезло немного больше – она как–то смогла отсидеться в тишине, в стороне от основных событий братоубийственной войны. В ноябре 1917 – январе – 1918 гг. Советская власть в губернской столице установилась весьма мирным путем. Августовское крестьянское восстание в Ливнах 1918 года было слишком локальным и местечковым. А бравый Московский поход Вооруженных Сил Юга России под командованием генерала А.И. Деникина 1919 г. захлебнулся как раз на южных подступах к Орлу.

Кейтон Вильям Франкович

А вот Татьяна Телегина угодила в самое пекло. Тамбовская губерния периода 1918–1921 гг. фактически оказалась на осадном положении. В декабре 1918 года казаки генерала П.Н. Краснова берут Борисоглебск. В августе 1919 года кавалерийский корпус генерала К.К. Мамантова занимает Тамбов и Козлов. А летом 1920 года, фактически по всей территории губернии, вспыхивает крестьянское восстание, вошедшее в советскую историографию под названием «Антоновского мятежа». И красные командармы М. Тухачевский, И. Уборевич, Г. Котовский со своей артиллерией и отравляющими газами еще год будут гоняться за тамбовскими мужиками по лесам. Но Татьяна Николаевна как–то выжила, и лошадей сохранила, и преданность своему делу не растеряла. А как только вокруг успокоилось, если конечно можно говорить о каком–то спокойствии в условиях 1922 года, так еще и начала по крохам собирать бывших «телегинских» лошадей, раскиданных по стране революцией. Причем, делала она это уже не для себя! Ее конный завод уже был национализирован, а сама она была при нем лишь управляющей. Но как бы то ни было, осенью 1922 года, добившись разрешения у выше стоящих органов, она командирует своего наездника А.И. Тюляева в Тверскую губернию на розыски телегинских лошадей, эвакуированных туда осенью 1917 года после закрытия Московского ипподрома. Дербистку 1917 года, Малину, похоже, так и не нашли. По крайней мере, сведения о ней больше нигде не появлялись. А вот 10 других молодых кобыл, во главе с призером Дерби – 1917 Неволей, А. Тюляев приводит в Тамбов… Каких трудностей могли стоить подобные акции на фоне всеобщего развала страны – остается только догадываться. Каким энтузиазмом, оптимизмом и верой в свое любимое дело должны были обладать эти люди – трудно представить.

Т.Н. Телегина умерла в 1923 году. Поздней осенью того же года, весь состав ее хозяйства, под предводительством нового управляющего А. Касаткина, был переведен в Курскую губернию, в бывший конный завод В.П. Охотникова. Но это уже другая история. История становления Александровского конного завода N 12, хотя и его судьба очень скоро пересечется со Злынью. Лучшей эпитафией для Татьяны Николаевны стали успехи ее лошадей. Уже в 1928 году трибуны Московского ипподрома будут поздравлять с победой в Дерби мастера С.Ф. Пасечного и его Хозяина, родившегося от того самого Боба Дугласа, что везла Телегина из Вены в Россию, и Хозяйки, что уходила в 1917 году со своей овдовевшей хозяйкой из–под Орла в сторону Тамбова. А уже на следующий год, их же успех повторил Самуэль Кейтон. Это его отец, Франк, помогал покупать первых американцев еще «старому» Телегину. Это его старший брат, Вильям, выводил Злынский завод в зенит славы своими победами на Метеоре и Тальони. А позади Самуэля Кейтона вышагивал дербист Невольник, сын любимого Телегиной Джон Мак Керрона и найденной ею в Твери Неволи. Но официально эти победы уже достались Александровскому к.з., отодвинув на много десятилетий в тень заслуги удивительной Татьяны Николаевны Телегиной.

Жизнь продолжалась. Новое молодое государство выстраивало свою новую инфраструктуру, отлаживало вертикаль власти. Учитывая значимость коневодства для тех лет, все данное направление никак не могло проскользнуть мимо внимания нового государства, обозначившего его приоритет в своих первых же постановлениях. С целью выполнения распоряжений июльского «Декрета о племенном животноводстве», в этом же 1918 году, учреждается «Чрезвычайная комиссия по сохранению племенного животноводства», возглавленная П.А. Буланже. По факту проведения национализации в 1920 году, несмотря на Гражданскую войну, решением Совнаркома при Наркомземе РСФСР создается Главное Управление коневодства и коннозаводства – ГУКОН. Первым его руководителем становится Н.А. Муралов, а Главным инспектором – легендарный генерал бывшей царской армии А.А. Брусилев. В состав этой структуры и был включен новый советский Злынский Государственный конный завод.

По всей видимости, Телегин был «добрым барином». По крайней мере, в смутное время близпроживающие мужики, если и подобрали, что плохо лежало, но ни усадьбу не спалили, ни конюшни не тронули. На этой базе, с лошадьми национализированными у сестры Телегина, и начинал свою карьеру Злынский конный завод.

Одним из первых управляющих советского Злынского завода был назначен А. Евреинов. За порядок на конной части отвечал тренер П. Барчевский. Маточный состав, оказавшийся под началом своих новых руководителей насчитывал 30–35 голов.

В сентябре 1921 года, по инициативе ГУКОН, в Москве возобновляются рысистые бега. Проблемой первых двух лет для столичного ипподрома оказалось слишком малое количество молодых лошадей. Комплектоваться физически было нечем. Думаю, именно по этой причине, после длительных споров, и было принято решение о возможности проведения испытаний рысаков, начиная с двухлетнего возраста. Правда, дистанцию для двухлеток ограничивали одной верстой – 1067 метров. Кстати, сам термин «испытания» – это понятие возникшее именно в те годы. До этого процесс обозначался словом «бега».

Злынский конный завод оказался в числе первых, кто отправил свой молодняк на Москву. И ведь получилось! 18 июля 1926 года, в пасмурную погоду и при сильном ветре, рожденный в Злыни **Маркиз от Ореола** (сына Боб Дугласа) **и Мысли** (дочери Барон Роджерса) **под управлением**

С.А. Дмитричева выигрывает свой Большой Всесоюзный четырехлетний приз. И для Злынского конного завода это было его первое Дерби в новейшей истории. И, казалось, процесс пошел! В конце 20–х восходит звезда злынского Тральщика – победителя Большого Трехлетнего, Большого Зимнего и вице–дербиста 1930 г. Престижнейший дистанционный Приз СССР в 1927 и 1931 гг выигрывают Злынские Мечеть и Мотор. А потом, в статистике – пустота. Сгинул куда–то из числа лидеров Злынский к.з. Но статистика не знает подоплеки, а она была крайне глубока.

В самом конце 20–х годов прошлого столетия, ГУКОН, вдруг, затевает активную жизнедеятельность по перепрофилированию, ликвидации действовавших или учреждению новых конных заводов в своей структуре. Зачастую, это осуществлялось, не взирая на ранее достигнутые успехи. Но Злынский конный завод попадает вообще в какой–то невиданный эксперимент! Его жизнедеятельность объединили с Александровским к.з., расположенным пусть и в соседней, но другой области. Я не знаю, как это выглядело в части административной, но хозяйственная жизнедеятельность созданного объединения выражалась в том, что Александровскому к.з. делегировались полномочия центра по воспроизводству, а Злынскому к.з. поручались задачи по выращиванию и тренировке молодняка. На деле это выглядело так, что все матки Злыни были отправлены в Александровку. Сама Злынь превращалась в некое трендепо, в которое Александровка и должна была отправлять весь народившийся молодняк с целью его выращивания и тренировки. При этом, нужно учесть и еще один момент – в 1930 г. в Александровский к.з. переводят лошадей и из расформированных Бучальского и Мало–Борковского конных заводов. И штатный состав маток Александровки зашкалил за 200 голов! Предположим, от подобного поголовья получали порядка сотни жеребят. Но как их можно было перегнать, как минимум за две с половиной сотни км, я не представляю! Прямого ж/д сообщения между этими пунктами нет и не было. Такого понятия, как, «авто–коневозка» в то время вообще не существовало. Я осознаю необходимость марш–бросков при эвакуации 1941 года. Но зачем этим было заниматься в мирные 30–е? А главное, для чего? И еще, знаю точно, если ради блажи, или во имя идиотизма попробовать сейчас повторить подобное, и при этом исключить все возможности современной инфраструктуры, то вряд ли это у кого получится.

Новое и огромное трендепо в Злыни возглавил В.В. Хлюпин. Из ворот его конюшни на ипподромы страны ушли такие герои, как Челн, Хандрин, Туш, Хопер и многин другие, но, в целом, эксперимент не состоялся. Учрежденная в марте 1933 года постановлением СНК СССР коллегии Наркомзема СССР новая, отвечающая за советское коневодство структура, под названием Главное Управление коневодства (Главконупр), вернула все на свои места. В 1934 году Злынь снова стала полноценным конным заводом. Тогда же заводу был присвоен и его учетный номер – «N 15». Только сам завод фактически обокрали – не вернули лучших маток, не дали «настоящих» производителей. Так и сгинула Злынь в предвоенные годы из центра внимания.

1941 год. Язык не поворачивается говорить такие вещи, но Злыни опять повезло. 3 октября 1941 немцы без боя взяли город Орел. В своих мемуарах Гейнц Гудериан даже удостоил Орел своими воспоминаниями о том, как его танки входили в город, а там еще ходили трамваи, а все улицы, примыкающие к ж/д станции были заставлены ящиками с неэвакуированным оборудованием. Город был сдан. В тот же день состоялось запоздалое десантирование идущего на смерть батальона 201–й воздушно–десантной бригады 5–го воздушно–десантного корпуса. Сейчас на том месте в Орле – Сквер героев–десантников. 6 октября 1941 года танки 4–ой танковой бригады будущего Маршала бронетанковых войск, а тогда комбрига Михаила Катукова, опрокинут арьергард рвущейся к Москве 4–ой танковой дивизии Гудериана. И если ехать по трассе М–2, то и сейчас можно увидеть это место в районе д.Первый Воин. Но все это было в стороне от Злыни. И она уцелела.

Маркиз

Дмитричев Сергей Александрович

В оккупации Злынь находилась, как минимум, до августа 1943. 5 августа 1943 года 3–я армия генерала А.В. Горбатова освободила Орел. Что было со Злынью в этот период – я не знаю. По отдельным сведениям, в бывшем доме Телегиных размещался немецкий военный госпиталь. Хотя, о немецком кладбище, неизбежном при таких раскладах, я ничего не слышал. Попытки раскопок нескольких холмиков близ конюшен конного завода, якобы являющихся могилами умерших солдат, результатов не дали. Но для темы данного повествования более важно другое – предвоенный состав Злынского к.з. исчез. Был ли он неудачно эвакуирован, или угнан на запад – непонятно. Факт в том, что он исчез. Хотя, В.О. Липпинг и сообщает о факте возвращения в 1946–1947 гг. шести голов злынских лошадей из Дании, при этом, не называя их кличек. Но главное было в том, что уцелели сами производственные постройки, что, так понимаю, и послужило одной из причин восстановления деятельности хозяйства в прежнем направлении.

Тяжелейшая задача восстановления завода выпала на долю Николая Ивановича Курицына, ставшего первым директором послевоенной Злыни, а сам завод был зачислен в состав Воронежского треста Главного Управления коневодства. Правда, есть у меня подозрение, что был он там на правах бедного родственника на фоне Хренового, «Культуры», Александровки, Лавровки, входивших в этот же трест. В тот момент, Злынь проигрывала им по всем показателям. На двух тысячах гектаров пашни Злынского к.з. на начало 1953 года копошилось 10 хиленьких тракторов и 4 комбайна. Урожай зерновых в том же году составил лишь 6,6 ц/га, в прямом смысле слова – «что посеяли, то и пожали». Прочая производственная часть состояла из полусотни коров при надое 2500 литров с головы за год, и семи свиноматок, которые уж точно экономической политики не определяли. Все плановые показатели 1953 года

были провалены. А тот год и так был одним из самых тяжких для советского коневодства. Именно в 1953, после пламенной речи Н.С. Хрущева, решением Пленума ЦК КПСС отменяется государственное планирование конского поголовья, а сам Главконупр ликвидируется.

Семичов Николай Романович

Нечем было хвастаться Злынскому заводу и на ипподромах. Казалось бы, численность маточного состава восстановили с излишком – в случку того же 1953 года отправилось 85 кобыл. Но сами по себе, в большинстве своем, они были второсортными, и достались Злыни из числа выранжировки Кокчетавского, Омского, Лавровского и Александровского конных заводов. Не имели они ничего общего и со старыми «телегинскими» кровями. Все та же «родная» Александровка «поделилась» кобылами не своими, а доставшимися ей в результате постэвакуационной пересортировки из других хозяйств. О классе использованных производителей может говорить хотя бы тот факт, что ни один из них не был резвее 2.10,0. Отвечал на тот момент за всю конную часть начкон Александр Георгиевич Мартыненков – будущий директор Александровского к.з. и ответственный работник Всесоюзного треста конных заводов. На Московском ипподроме на злынских лошадях тех лет ездил **Н.Р. Семичов**, но и у него не очень получалось с таким товаром.

Сергей Александрович Касименко

В 1955 году в должность директора Злынского конного завода вступает **Сергей Александрович Касименко**. С его именем и будет связана судьба завода на протяжении последующих 18 лет. Фигура Касименко – сильная, знаковая, и далеко неоднозначная. Он не просто любил призового рысака, он был фанатиком своего дела, своей мечты. Во имя достижения целей, он не воспринимал других проблем, и требовал такой же самоотдачи от окружающих. Нежелание «видеть оттенки», неготовность быть лояльным в иных вопросах, порождали для него проблемы во взаимоотношениях, как с подчиненными, так и с вышестоящим руководством. Но он шел к своей цели не считаясь ни с чем, и ни с кем. До назначения в Злынь, он уже был на протяжении более 10 лет директором Александровского к.з., с которым Злынь на тот момент и рядом не стояла, но, тем не менее, Касименко оттуда ушел. По большому счету, его новое назначение было понижением. О силе сложностей его характера, и о его требовательности говорит хотя бы факт быстрой ротации начконов, находившихся под его руководством. На протяжении ряда лет, еще в Александровке, он был вынужден совмещать должности и директора, и начкона. В отдельные годы это же повторилось и в Злыни.

16 февраля 1949 года решением Зоотехнического Совета Главного Управления коневодства и конного заводства МСХ СССР было принято решение об учреждении и признании новой отечественной «русской рысистой породы». При этом, порядка 20 % производящего состава новой породы относилось к прямым потомкам лошадей Телегиных, они же играли основную роль на ипподромах страны, но фактически отсутствовали в своем родоначальном Злынском заводе. Вот за устранение этой сложившейся несправедливости, С.А. Касименко и принимается с первых же дней своего нового назначения, устраивая глобальную пересортировку всего наличного производящего состава, выранжировывая целые группы одних, и приводя в завод целые группы других кобыл, ориентируясь при этом на их принадлежность к «телегинским» кровям. Вот уже на этом моменте у меня начинает закрадываться подозрение о наличии неких вышестоящих покровителей Касименко. Дело в том, что существовавшая в то время система номенклатуры в советском коневодстве, безусловно, предполагала определенные полномочия руководителям конных заводов, но, на деле, с них больше спрашивали, чем позволяли. И, тем более, никакая «самодеятельность» и не подразумевалась. В общей сложности, из числа принятых в 1955 году 243 голов лошадей (из них 63 матки), С.А. Касименко оставляет в составе хозяйства лишь 10 кобылок из числа молодняка. При этом он рыщет по стране в поисках былых телегинскмх маток, покупая их штучно или целыми группами вплоть до 1960 года. За эти 5 лет в Злынь приходили кобылы из Александровского, Псковского, Старожиловского, Перевозского и Еланского конных заводов. География комплектации была широка, а идея одна – собрать в заводе былой утраченный генетический комплекс. На начало 60–х годов обновленный маточный состав Злынского к.з. уже включал в себя 55 голов. Безусловно, изменения коснулись и жеребцов–производителей. Факт нахождения в заводе на тот период Ласкового и Заклада особого удивления не вызывает. Но, как Касименко мог «вырвать» к себе Гибрида – это для меня загадка. **Гибрид на тот момент был живой легендой советского рысистого коннозаводства**, его иконой и рекламой, лошадью, обогнавшей свое время. Гибрид, рожденный в

Гибрид

1949 году в Еланском к.з., оказавшись на ЦМИ в тренинге А.Г. Бондаревского, творил нечто феноменальное для того времени. В 1952 году на гастрольных выступлениях в Одессе он выдает 2.03,2 и 3.06,4 в беге отдельно на время. На следующий год, все на том же ипподроме, он доводит свои результаты до 2.00,0 р; 3.04,6 р; 6.27,6 р, оказавшись резвейшим рысаком континента! И каждая из этих цифр была абсолютным рекордом страны того времени! Для тех, кто плохо в этом ориентируется, маленькая историческая справка – четырехлетний результат Гибрида 3.04,6 р был незыблем до 2010 года, а что касается его трехлетних 3.06,4 р, то наши российские рысаки смогли перешагнуть их лишь в 2019 году! И жеребца вот с таким послужным списком Касименко смог привести к себе в завод в 1957 году, хотя, само хозяйство еще и рядом не стояло с числом иных передовых.

Билл Гановер

Но и это еще не все! В 1961 году, впервые со времен Первой Мировой войны, на территорию страны приходят два официально купленных в Америке жеребца–производителя. И уже в 1963 г., С.А. Касименко каким–то невероятным образом приводит одного из них – **Билл Гановера** – к себе в хозяйство. Как? Другие, в том числе и более титулованные заводы, стояли годами в очереди за разрешением отправить хотя бы по 1–2 кобылы под него на случку, а Злынь в первый же сезон подводит 45 своих маток!

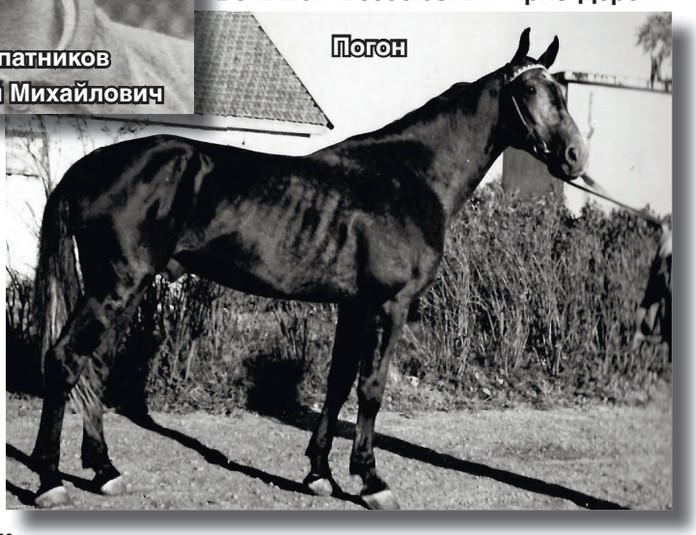
К этому же периоду времени относится и еще один аспект, резко изменивший статус Злынского конного завода. К нему начинают присоединять земельные территории близлежащих «слабых» колхозов. К его площадям «прирезают» Ветловку и Большую Чернь, и общие площади хозяйства возрастают до 14.386 гектаров.

Липатников
Андрей Михайлович

Но, все же, самым знаковым событием в карьере С.А. Касименко оказалось другое. Осенью 1966 года, он, совместно с главным Ветеринарным врачом Всесоюзного треста конных заводов Б.М. Обуховым, отправляется в командировку в США. И они не просто походили там с фотоаппаратом, а вернулись с целым табуном стандартбредных рысаков. 23 кобылы и 2 жеребца на общую сумму сделки $ 125.000 уже в скором времени прибыли на Орловщину. Как??? Не знаю, были ли подобные крупные заокеанские приобретения до революции, но ни в советский, ни в постсоветский периоды такого так никто и не повторил. И здесь дело даже не в многочисленности самой покупки, а в том времени, когда она была совершена. Обе сверхдержавы – СССР и США – устойчиво зависли в фазе «холодной войны», еще и пяти лет не прошло, как отгремел «карибский кризис», страна задыхалась от отсутствия валютных средств. Еще совсем недавно, Н.С. Хрущев, обозвав коневодов «кочубеевцами», фактически разгромил всю выстроенную структуру отрасли. Вся страна жила под лозунгом «Догоним и перегоним Америку по производству продукции сельского хозяйства!» И тут, вдруг, такая закупка! И дело даже не в деньгах, не в сложностях транспортировки. Нужно было набраться смелости и не просто официально заявить, но и убедить, доказать приоритет американца над нашим рысаком. А подобное могло быть воспринято, как «отсутствие патриотизма», и с этой формулировкой можно было далеко залететь. Полагаю, что в подобном вопросе не обошлось без покровительства Министра МСХ СССР В.В. Мацкевича, вторично пришедшего на этот пост как раз в феврале 1965 года. Владимир Владимирович – зоотехник по образованию, лошадей и сам любил, и коневодам как мог помогал.

Есть в этой покупке и еще один фактор, который лично меня глубоко очаровывает. И озадачивает. Стандартбредная порода насчитывает порядка 100 собственных маточных семейств. Есть среди них и собственные рейтинги результативности потомства. Но Касименко и Обухов привезли именно потомков Maggie H, Medio, Minnehaha, Mambrino Beauty, Lizzie Witherspoon, Nelly, Molly J, Miss Pears, являвшихся и являющимися передовыми в породе. Возьмите фактически любого современного американского героя, и почти с полной гарантией вы найдете одну из этих кличек в истоках его родословной. Как? Откуда? Об интернете тогда и не помышляли, специальной литературы по американскому рысаку в СССР не было и в помине. Вряд ли их кто–то консультировал и из посредников. Тогда, что это было? Интуиция? Чутье? Как бы то ни было, но именно эта группа лошадей создала всю американскую популяцию нашей страны советского периода, и венцом ее славы стал великий Сорренто.

В те же годы Злынский конный завод возвращается и на ЦМИ, а, вернее, на его подиум для награждения. 7 марта 1966 г. Тулумбаш и Сергей Тарасов выводят свой завод из забвения, выиграв Зимний открытый. И это был для Злыни первый «настоящий» приз после 35 лет краха! А 10 июля того же года происходит, вообще, нечто нереальное – **Андрей Липатников и злынский Погон выигрывают Большой Всесоюзный приз Дерби!**



Погон

Осенью того же года победой в Призе МСХ СССР восходит звезда Крепкого Зарока. А летом следующего, 1967 года, Тулумбаш и С. Тарасов повторяют успех Погона, второй год подряд выигрывая Дерби для крепнущего на глазах Злынского к.з. И здесь снова начинает просматриваться политика С.А. Касименко – он устраняется от маститых мастеров, делая ставку на молодых наездников. С.В. Тарасову, на момент его первых «злынских» побед, было 34. Для А.М. Липатникова его победа на Погоне была, вообще, первым традиционным призом на ЦМИ, и было ему всего 25. К этому же периоду относится байка, вполне вероятная именно своей абсурдностью. Якобы, в 1967 году, 29–летний Михаил Фингеров пришел к С. Касименко и предложил свои услуги наездника, получив при этом ответ: «Я такого наездника не знаю». А вот рикошет был еще более наглым: «Так и Вас, Сергей Александрович, никто не знает! Давайте поможем друг другу прославиться!» Было это, или нет, очевидцев уже не найти. Но факт остается фактом – к сезону 1968 года злынские лошади наездника А.Г. Царева, во главе с Крепким Зароком, на котором он уже успел выиграть 2 традиционных приза, переходят к М.С. Фингерову, тем самым связавшим свою жизнь с Злынским к.з., вплоть до своего вынужденного ухода с ЦМИ в 2003 году. Это только в физике два одноименных заряда отталкиваются, здесь же, два дерзких человека – Касименко и Фингеров – нашли друг друга. **В 1968 году Михаил Самуилович Фингеров выводит Злынь, Крепкого Зарока, а вместе с ними и советское коневодство, в пик славы, выиграв полуфинал приза Элитлопп в Швеции**. Сегодня, в день розыгрыша этого приза, наших лошадей не пустят туда даже дорожку боронить. Сенсация этого события живет и сегодня в статистике Элитлопп. Коэффициент выдачи в одинаре 57:1 за победу Крепкого Зарока не побит и по сей день.

Михаил Самуилович Фингеров

В общей сложности, Злынь, Касименко. Фингеров и Крепкий Зарок выиграли на ЦМИ 16 традиционных призов, в том числе 2 международных Приза Мира. А еще были победы А.М. Липатникова на Хвате, С.В. Тарасова на Алом Маке, В.Г. Кулькова на Стремнине и Стремительном, Б.И. Свеженцева на Турбуленте, все тот же Фингеров выигрывал на Либертине, Экспо, Дафнисе.

Побед хватало, но не только их спрашивали с директоров советских конных заводов. С.А. Касименко жил коневодством, жил ради коневодства. Помимо селекционной работы, он ремонтировал старые и строил новые конюшни, оборудовал огороженные левады, песчаные «купальни», душевые для лошадей. Достраивал, пусть и небольшую, но крытую дорожку, для работы в любую погоду. А вот до остального хозяйства, либо руки у него не доходили, либо уделял он ему меньше внимания. Одним словом, в других показателях хозяйственной деятельности хвастаться было нечем. Были проблемы и у самого поселка – жилья не было, дорог не было. Все это давало повод для нападок на руководителя, что еще и усугублялось его тяжелым характером. Характер мешал и работе с подчиненными – работавшие при С.А. Касименко начконы Воскресенский и Боронина долго на своей должности не задержались. В их отсутствие Касименко, как и в прошлые свои «александровские» годы, руководил конной частью сам. В 1971 году на должность зоотехника по коневодству в Злынский завод выходит А.Д. Бухвостов, он и проработал с Касименко последние годы.

В 1965 году осуществляется реформирование системы

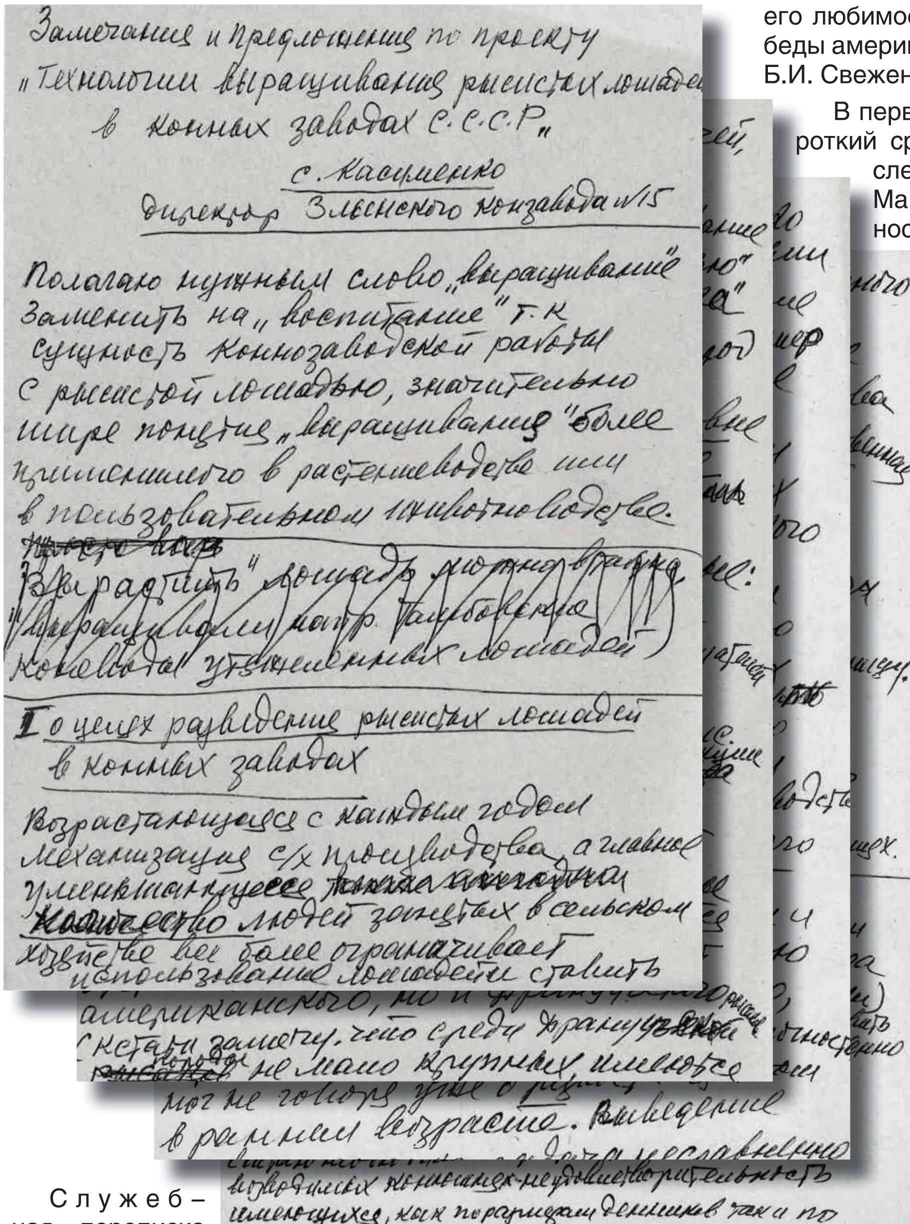
Крепкий Зарок

МСХ СССР, в его структуре создаются отраслевые управления, в том числе – Всесоюзный трест конных заводов и ипподромов. Но, почему–то, обласканный и находившийся на подъеме Злынский завод в его состав не вошел. Почему? Не взяли, или кто–то не захотел попадать в зависимость от высокого начальства? Тем не менее, завод «сиротой» не оставили. И он был причислен к структуре так называемого «российского Главка», обладавшего более скромным статусом, и входившим в систему МСХ РСФСР.

Самое удивительное, что гордость С.А. Касименко – его американские кобылы, как раз и стали поводом для упреков и нападок в его адрес. Первые «американчики» 1967 г.р., прибывшие в СССР в утробе своих матерей, уже бежали и выигрывали на ЦМИ. Но здесь была необходима победа фундаментальная, знаковая, способная поставить жирную точку в правоте споров Касименко с его оппонентами. К моменту розыгрыша Дерби 1971 года у него на руках было 4 потенциальных козыря, но ни один из них в джокера не превратился. Дафнис разладился еще до приза, Хват и Стремительный стартовали, но остались без платных мест. Основная надежда – **Алый Мак,** остался третьим, пропустив впереди себя смоленского Лота и дубровского Колчедана.

Оппоненты ликовали, хоть где–то мы перегнали Америку! И продолжали нападать на Касименко, инкриминируя ему короткую беговую карьеру его лошадей, выискивая недостатки экстерьера, попрекая невысокими показателями воспроизводства.

Алый Мак


Замечания и предложения по проекту
„Технологии выращивания рысистых лошадей
в конных заводах С.С.С.Р."
С. Касименко
директор Злынского конзавода № 15

Полагаю нужным слово „выращивание" заменить на „воспитание" т.к. сущность коннозаводской работы с рысистой лошадью, значительно шире понятия „выращивание" более приемлемого в растениеводстве или в пользовательном животноводстве. [illegible]

„Вырастить" лошадь [illegible]

I О целях разведения рысистых лошадей в конных заводах

Возрастающая с каждым годом механизация с/х производства, а главное уменьшающееся [illegible] количество людей занятых в сельском хозяйстве все более ограничивает использование лошади [illegible]

Служебная переписка начальника Главка РСФСР Парышева П.П. и директора Злынского к.з. Касименко С.А. больше похожа на перебранку. Главк упрекает завод в нарушениях сроков предоставления отчетности, в неточностях, и, даже, фальсификации сведений, указывает на самые низкие показатели воспроизводства в системе конных заводов. А Касименко и не собирается извиняться, вступает в полемику, требует от Главка направления в завод высококлассного ветеринарного специалиста. Мало того, он еще и отправляет в адрес вышестоящей инстанции свои собственные видения и предложения в отношении реформирования ряда номенклатурных требований и положений.

Все это лишний раз нагнетало обстановку. Все это подготавливало почву будущему переводу в 1975 году злынских американских маток в никому тогда не известную Майкопскую ГЗК. Но Сергею Александровичу Касименко «повезло» – он умер в 1973 году, и не оказался свидетелем, как уводили из завода его любимое детище. Последней его радостью были победы американского трехлетнего Примата на ЦМИ в руках Б.И. Свеженцева.

Сергей Александрович Касименко

В первый год после кончины С.А. Касименко на короткий срок Злынский к.з. принимает Нечаев. В последующем, его заменяет агроном хозяйства А. Макаров. А вот в конце 1974 года на эту должность вновь выходит профессиональный и потомственный конник – А.Н. Кульков. Вот такие привратности судьбы – когда–то, еще в предвоенные годы, молодой будущий ветврач С. Касименко проходил производственную практику в ГПКЗ N 31 (Еланский) у старшего зоотехника Н.А. Кулькова. А в 1974 году сын былого наставника принимал наследие былого ученика… И явно приемнику было «несладко». Надо было определяться с основной хозяйственной частью – полеводством и КРС, приводить в порядок машинно–тракторный парк, строить дороги, обустраивать соцкультбыт. Может от того А.Н. Кульков и не задержался в Злыни, покинув ее к 1976 году? Ведь и с прославленной конной частью в тот момент у него тоже было неспокойно. Претензии со стороны руководства Главка РСФСР к американскому отделению Злынского к.з. начались еще при жизни С.А. Касименко. Эту же позицию поддержал ВНИИК. В заключении, данном профессором Г.Г. Хитенковым, указывалось, что «…опыт, начатый в 1966 г. покупкой в США 23 кобыл, не дал ожидаемых результатов…». И в этом была своя правда. Из числа приведенных кобыл – две так и не дали приплода, четыре в скором времени пали. Был и травматизм, и полная врожденная непригодность молодняка к испытаниям. Огромным укором выставляли низкий % плодовитости. А главное, ждали от остальных жеребят поистине фантастических, «американских» результатов, а они оставались на уровне побед в больших призах ЦМИ. В итоге, все сложившиеся проблемы, аргументировали несоответствием климатическим условиям. И большая часть американского состава Злыни директивным указанием свыше, а руководством республиканского Главка тогда командовал Г.Л. Рындин, была отправлена в Краснодарский край, в никому тогда неизвестные Кубанскую ГЗК и Майкопскую ГЗК. В общей сложности ушло порядка 30 голов маток, а вместе с ними и 3 производителя. Окончательная отправка лошадей была завершена в 1977 году. К тому моменту руководство конным заводом снова было принято А. Макаровым. Пару предыдущих лет начконом Злынского завода был П.В. Ершов. А вот трудности перекомплектации всего маточного состава выпали на долю сменившего его В.Горелова, проработавшего там в период 1977–1979 гг. Абсолютно незнакомые друг другу люди оставляли о нем самые удивительные характеристики, называя человеком, который знал «лошадиный язык». Но судьба молодого начкона оказалась короткой – он погиб в автокатастрофе при транс–

Примат

Гемлок

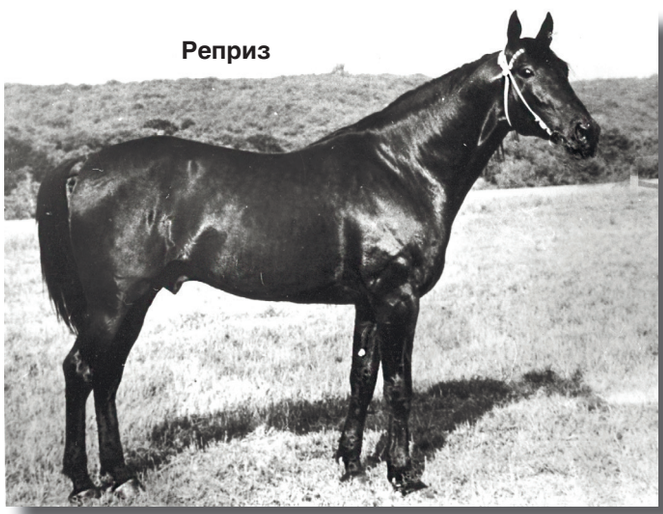
портировке лошадей.

А ипподром продолжал жить своей жизнью. В сезоне 1974 г. злынский **Гемлок** М.С. Фингерова выиграл и зимнее и Всероссийское Дерби. К розыгрышу главного Приза 1975 года «голым» фаворитом выходил опять таки злынский Лаэрт, но он проиграл, что стало шоком для завода. В 1977 году лучшим трехлетком сезона выходит Фаг Б.И. Свеженцева, а Флорида Фингерова выигрывает Международный Приз Социалистических стран, и все это были лошади Злыни. В 1979 году восходит звезда Долли Фингерова, а к концу сезона очень результативно стартует Палас А.Г. Овсиенко.

Начало 1980 года обозначилось для Злынского к.з. новой вехой в истории. К руководству конным заводом пришли два сильных знаковых человека – директор, Тихомиров Владимир Иванович, и начкон, Тихонова Татьяна Акимовна. С Т.А. Тихоновой я довольно много общался и в период ее должности Главным судьей ЦМИ с 1992 по 2000 годы, и в период ее работы в АО «Росплемконзавод», и, даже, в 2000 году, когда она вновь вернулась начконом в Злынь. И лично мои впечатления об этом человеке исключительно восторженные, я благодарен ей за всегда тактичное обращение, и преклоняюсь перед ее профессионализмом, и восхищаюсь ее талантом художника, о котором знают немногие. Два талантливых человека повели свой завод вверх. Сама Тихонова вспоминает своего бывшего директора, сравнивая его с фигурой Петра I. В отношении конной части два новых руководителя, прежде всего, завершают комплектацию собственного маточного состава, поредевшего после отправки американских кобыл «на юга». Привод «чужих» маток был начат еще прежним руководством в 1977 году. В Злынь прибыла группа кобыл из Перевозского, Локотского и Вологодского к.з. Самой знаковой из них оказалась приведенная из Горьковской области еланская по своему происхождению Апофема – мать рекордистки и первой «безминутной» кобылы страны Ариэли. В 1980–81 гг. Т.А. Тихонова приводит ряд кобыл из Псковского и Локотского к.з. И среди них была локотская Пальба – мать великолепной Репризы, бабка феноменальной Роксаны. А еще, В.И. Тихомирову, благодаря технологии искуственного осеменения, удается получить для своего завода возможность широкого использования только что приведенного в СССР в 1979 году и приписанного в распоряжение Главка РСФСР **американского жеребца Репризa**, оказавшегося культовым для всей страны на протяжении последующих полутора десятков лет. В дальнейшем, удачный опыт повторили путем закупки глубокозаморожэенного семени еще одного американца – производителя Сентениал Уэй.

В 80–е годы Злынский к.з. достигает пика своей славы всего советского периода истории. Перед трибунами ЦМИ, с завидной регулярностью, выходят на награждение М.С. Фингеров с Греноблем, Альвеолой, Чарой, Аргонавтом, Рафаэлем, Черемшиной, Альбатросом. Его подпирает еще один злынский тренер ЦМИ – А.И. Карамов – со своими победами на Пафосе, Платане, Лимбе, Гладиаторе. На протяжении этого десятилетия Злынь четырежды выигрывает Большой Трехлетний Приз – в 1980 (Альвеола), 1984 (Гренобль), 1986 (Аргонавт) и 1987 (Платан). В том же 1987 году Аргонавт и Фингеров выигрывают Большой Всесоюзный Приз Дерби, а его же Черемшина становится резвейшей двухлетней кобылой в истории страны. По итогам 1985 года, при реализации 30 голов за год, Злынский завод выходит на уровень цен 8,5 тысячи рублей за голову, при общем показателе рентабельности конной части завода в 50%.

Тихомиров оказался замечательным хозяйственником. Он строил дороги, отремонтировал и привел в современный вид машинно–тракторную мастерскую, отстроил картофелехранилище, открыл новое отделение русских тяжеловозов при деревне Чернь, укомплектовав его лошадьми с Куединского кз. Завод вышел на второе место в области по надоям молока. Именно при нем, маточное рысистое отделение разрослось до 100 штатных конематок. Именно Тихомиров начал ремонт раритетного здания барской усадьбы, создав там музей наследия коннозаводчиков Телегиных. Завод и его специалисты оказались заслуженно обласканы и в трибунах ипподромов, и в кабинетах вышестоящего руководства. По результатам работы отрасли коннозаводства по итогам 1986 года, Злынский



Реприз

Тихомиров Владимир Иванович и Тихонова Татьяна Акимовна

конный завод выходит победителем Всесоюзного конкурса. Такую же награду он получает и в 1987 г., но по итогам конкурса Всероссийского.

К началу 90–х годов В.И. Тихомиров, похоже, раньше других понял, что вокруг уже меняется все. Решил поменяться и сам, сдав в первой половине 1992 года все заводские дела В.Н. Чинякову, посвятив себя собственному КФХ и областной политике. В период 1983–1986 гг., обязанности начкона Злынского к.з. исполняла ветврач хозяйства В.М. Николина. А в 1987 году на эту должность выходит **Алексей Евгеньевич Козятинский,** проработавший в Злыни почти 12 лет, и даже руководивший всем хозяйством в период 1995–1997 гг.

Козятинский
Алексей Евгеньевич

В 90–х годах в послужном списке Злынского конного завода были две «настоящие» лошади. И обе – на ЦМИ, и обе – у М.С. Фингерова: Альбатрос и Роксана. Альбатрос вышел в число лидеров ставки еще своей победой во Вступительном призе 1990 года. На следующий год он собирает коллекцию из четырех традиционных призов своего возраста. На парад участников Дерби 1992 года Альбатрос выходил в числе фаворитов, что и подтверждалось победой во втором гите. Но в первой попытке он потерялся на старте, а в третьем, все решавшем гите, погнавшись за дербистом Диктатором, тяжело сбоил, оставшись вообще не при делах.

Роксана была воистину великой! В трехлетнем возрасте из числа шести традиционных призов летнего сезона она не отдала ни одного. К моменту розыгрыша Дерби в 1995 году у нее уже было еще три серьезнейшие победы. От того, ее проигрыш в главнейшем из призов до сих пор воспринимается, как что–то невероятное. Но исторический факт остается фактом – с локотской Чаркой А. Г. Несяева она тогда не справилась. Рыжая злынская Роксана, дочь Сентениала Уэй и Репризы, однозначно одна из лучших лошадей последнего десятилетия ушедшего века. Какими только гордыми эпитетами ее не именовали! И она действительно их заслужила. Заработала своими рекордами, своими победами в Призе Элиты и общим количеством 26 выигранных на ЦМИ традиционных призов. Но вот «Дербисткой» она так и не стала…

К 1997 году Злынский завод уже затрясло не по–детски. С ипподромов страны по–прежнему приходили поздравления с очередными победами. На маточной конюшне по–прежнему продолжало стоять порядка 75 кобыл. Но общая финансовая составляющая уже совсем уходила из–под ног. В августе 1997 года, в соответствии с действовавшей тогда редакцией ФЗ «О банкротстве», в отношении ГПКЗ «Злынский» вводится внешнее управление с передачей полномочий внешнего управляющего все тому же В.И. Тихомирову, фактически вернувшемуся в свой кабинет спустя 5 лет. Вот здесь и пригодились связи Тихомирова. Во–первых, ему удалось добиться финансовой помощи для хозяйства за счет средств областного бюджета. Во–вторых, в январе 1999 г. ему удалось достичь мирового соглашения с основными кредиторами на реструктуризацию имевшихся на тот момент задолженностей. А со всякой «мелочевкой», вообще разбирался сам.

Рокс

В 2000 году, по приглашению В.И. Тихомирова, на должность начкона возвращается Т.А. Тихонова. Спустя 20 лет два сильных человека опять впряглись в общее дело. И, вроде бы, внешне сама конная часть выглядела не плохо. И на ЦМИ того периода очень достойно стартовали Фабий, Диаспора, Харлей, Геликон. Тихонова целыми сутками носилась по хозяйству, фактически взвалив его себе на плечи – отслеживала уборки, проводила наряды, отпускала ГСМ, выдавала корма, ректалила, решала текущие проблемы. А в ее доме стояли нераспечатанные коробки с привезенными из Москвы вещами, которые даже некогда было разобрать.

26 марта 2001 года, приказом N 12 по

ГПКЗ «Злынский» директор В.И. Тихомиров сам себя отстранил от занимаемой должности. К тому же моменту была вынуждена вернуться в Москву и Т.А. Тихонова.

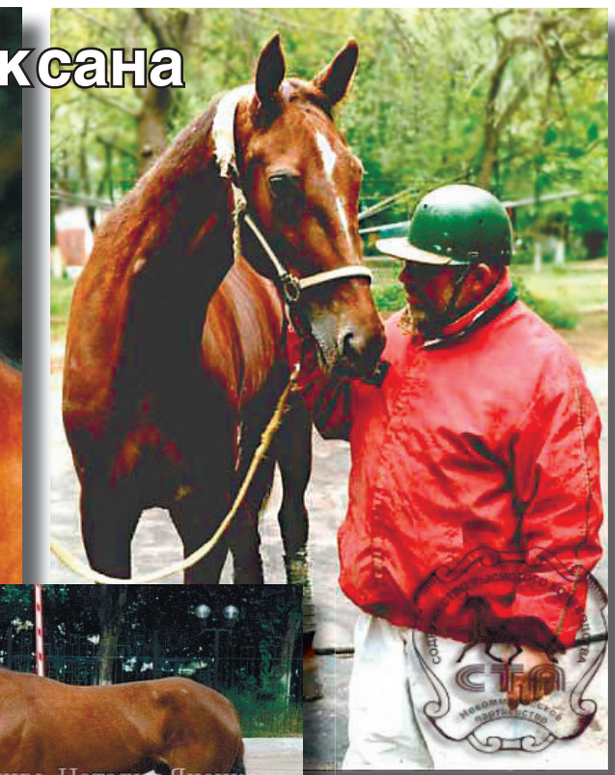
Последними «государственными» руководителями ГПКЗ «Злынский» были директор Ю.Н. Добарин и начкон Н.Р. Угланова.

17 ноября 2003 года в отношении ГПКЗ «Злынский» вводится процедура наблюдения. Дальнейшие мероприятия по финансовому оздоровлению ФГУП «ПКЗ «Злынский» были признаны нецелесообразными. Решением Арбитражного суда Орловской области от 16.06.2004 г. было введено конкурсное производство.

Античная. Фото Натальи Яченко

Судьба Злынского к.з. теперь зависела лишь от одного – найдется ли на него инвестор, а проще говоря, покупатель, способный принять на себя все его бремя целиком. Или же он будет продан «по кусочкам», вплоть до последней лампочки. И подобный инвестор нашелся. Пришел новый хозяин, для которого приобретаемый конный завод был мечтой и душевной отрадой, поиском чего то «светлого» и спокойного в этой сумбурной жизни.

Вот так и появился на землях бывшего ФГУП «ПКЗ «Злынский» инвестор с броским именованием ООО «Империал». На базе хозяйства было начато строительство нового современного молочного комплекса. Серьезно занялись землей. Но для нас здесь важно другое – начались серьезные финансовые вливания в конную часть. Прежде всего, всех накормили. С выплатой зарплат был закрыт вопрос кадров. В 2006 году из Германии в Злынь был приобретен новый производитель – Nuke It Freddie. Это про него в 2009 году уже старенький мастер–наездник Е.П. Мосеенков шептал мне на ухо: «Мишенька, в страну приехал новый «Реприз» !» В 2007 году, спустя 35 лет, в Злынь, пусть и на один сезон, возвращается бывший начкон А.Д. Бухвостов, а сам завод на период 2004–2007 гг. возглавил В.В. Шманев. В конце 2007 года возрождается понятие «Злынский» – 09.10.2007 года МРИ ФНС Орловской области регистрирует предприятие под названием ООО «Злынский конезавод».



кива Наталья Яченко

Ставка 2007 г.р. была зарегистрирована под знаменами ООО «Юпитер» – таково было название нового и основного проекта инвестора. Это были первые российские дети Ньюк ит Фредди. И со своей стороны, А. Бухвостов увековечил их оригинальнейшим присвоением кличек – в большинстве своем, это были «прилагательные» – Гармоничная, Кисейная, Надежный, Передовая, Филигранный, Червонная… Из каких–то соображений, весной 2008 года фактически вся ставка была продана оптом и за копейки. Самую крупную партию выкупил только начинавший тогда московский коневладелец и коннозаводчик А.А. Казаков. Он купил действительно достойных лошадей, и это ими восторгался старенький мастер Мосеенков. Но была среди них кобыла, так же с прилагательной кличкой «**Античная**», которая и заявила на самом высоком уровне о возрождающейся славе «нового» Злынского конного завода. Очень аккуратно начав свою «московскую» карьеру на ЦМИ на т/о С.М. Пупко, в начале следующего сезона она перешла в руки Натальи Александровны Плессер. В три года она уже была хороша, но в четыре – стала просто великолепна… Прижатые ушки, белая шапочка, и улыбка Натальи Плессер – лично для меня, это стало символом 2011 года. И ждали их в том сезоне и новые Всероссийские рекорды, и триумф в Дерби, и победы в иных знаковых призах. Вот таков был возврат Злыни в Москву.

Плессер
Наталья Александровна

В 2008 году руководство Злынским конным заводом принимают супруги Лебедевы. Светлане Владимировне, с ее обоянием, достается общее руководство хозяйством. Сергею Николаевичу, с его практическим опытом – должность начкона. Сколько бы я не приезжал в те годы в Злынь, там все время что–то строили. А вернее, реставрировали. Ожили конюшни, в том числе и вековой давности. Восстановили крытый манеж Касименко. Преукрасили конный двор. А само здание усадьбы, до этого лишь значившееся в списках памятников архитектуры, превратили в настоящий дворец. Проблемы с кормами отошли в прошлое. Радовали глаз рекультивированные левады. Текущие проблемы с техникой легко решались благодаря братскому ООО «Юпитер». Хорошо это, или плохо, но конный завод превратился в полную до краев чашу, в игрушку, лишенную под собой необходимости какой–либо экономической подоплеки. Конный завод превратился в глазурный пряник, от которого охали заезжие гости, по которому бродили восторженные экскурсанты.

С.В. Лебедева действительно много сделала для завода. Проработав руководителем вплоть до весны 2019 года, это именно на ее долю выпало воплощение в жизнь всех новых грандиозных проектов по реконструкции конной ча–

Хриса Челия. Фото Натальи Яченко

сти, но самое главное, ей удалось сохранить тот живой интерес и мечтания инвестора, с которых все и начиналось в 2004 году. Но, на мой взгляд, были и ошибки. Москва, ЦМИ – вот главный показатель, вот основная витрина в нашем рысистом деле. Но именно здесь Злынь начала сдавать свои позиции. Обороты, накрученные успехами Античной, **Хрисы Челии**, Черемши, Афины, начали понемногу спадать. Основные конкуренты – Локотской к.з., хозяйства В.Е. Чалова и В.Я. Панченко сделали свою ставку именно на Москву, и на максимально возможное использование лучшего зарубежного генофонда. Конкуренты находили любые пути и возможности, чтобы отправить лучший молодняк именно на ЦМИ. Они везли из-за рубежа достойных жеребых кобыл и замороженную сперму культовых производителей с целью дальнейшего их использования у себя в хозяйствах. А Злынь, которая, казалось бы, тоже могла себе это позволить, оставалась в стороне. На ЦМИ еще продолжали гордо воевать за высокое имя Злынского завода сестры Десна и Диана Чинг. Но они были «одни в поле воины». Им приходилось сражаться в одиночку против целых ставок их конкурентов, и счет шел не в их пользу. И Уфа, и Раменское, и Орел регулярно рапортовали о своих победах, но это было уже вторично. Нельзя было бросать Москву, нельзя было уходить с основной арены событий. Ни к чему было уповать на победы местного значения. Осенью 2012 года Злынский завод идет на интереснейший эксперимент – отправляет пару своих полуторников в Европу к чешскому тренеру Николаю Вольфу. И ведь получилось! Злынская **Бьютифул Янки**, стартуя вплоть до своего пятилетнего возраста, собрала 13 побед по ипподромам Чехии и Германии, установила несколько рекордов! Этим можно было гордиться, этим надо было гордиться! Но у нас в стране об этом знали только единицы. А скромность в таких моментах напрасна! Проиграли не на дорожке, проиграли стратегически. Первые попытки в правильном направлении были. В конце 2010 года, Злынский конный завод приобрел в Америке трех жеребых кобыл. Спрос на их детей, а главное их результаты, подтверждают, что ведь были на верном пути. Бьютифул Янки, Берзэ, Сорбонна, Суздаль – все это жеребята, как раз от этих выводных американских кобыл. Именно они и держали на высоте уровень достижений Злыни последних лет.

Бьютифул Янки

Накануне своего знакового юбилея Злынский конный завод превратился в некрупное узкоспециализированное предприятие, обладающее тем шармом, порядком и атмосферой, которые только и могут быть в старых конных заводах. Возможность стартовать на лошадях Злыни все так же остается комплиментом для любого из тренеров. А на маточной конюшне вы насчитаете не менее 30 великолепных кобыл, служащих основой потенциального успеха. Сам раритет, заслуги и репутация Злыни признаны на уровне государственной власти, и на сегодняшний момент Злынский к.з. обладает официальным статусом ПКЗ – племенного конного завода по разведению лошадей русской рысистой породы, а подобных предприятий на всю нашу страну наберется всего десяток.

Я люблю приезжать в Злынь. Мне там здорово, мне там уютно. Если не верите, поезжайте сами в Болховский район Орловской области. Лучше где-нибудь в начале июня месяца. Так, чтобы уйти на противоположную сторону левад, встать там в тени берез, стоять, не думать ни о чем, а лишь наблюдать за великолепным сытым табуном, смотреть, как совсем еще молоденькие жеребята путаются в богатой траве. Полюбуйтесь, как нежатся на солнышке производители в своих варках. Подсмотрите, но только не мешайте, как буквально «первый раз, в первый класс» выезжают на дорожку годовички из ворот тренерской конюшни. А если повезет, пристроитесь в какую-нибудь из очередных экскурсий, которые здесь уже никого не удивляют. А еще попробуйте познакомиться, а лучше подружиться с людьми, которые здесь работают – с директором Паниным Александром Петровичем, человеком городским, но принципиально упертым, и желающим на практике доказать возможность полноценной работы конного завода в режиме минимальных расходов. Познакомьтесь с начконом Иваном Ештокиным и ветврачом Денисом Матюшиным, у которых, еще их родители работали во имя Злынского завода.

Здесь люди работают не сезонами, не годами, а целыми поколениями. Степан Кутепкин начинал свою карьеру заводского наездника еще при Телегиных. К середине века на работу в завод вышла его дочь Антонина вместе со своим супругом Василием Гребеньковым. Их дети – Елена и Сергей, так же пошли по стопам своих родителей, а сегодня, в должности наездника, работает и внук Максим. Но и это еще не все. В октябре 2020 года Злынский конный завод пошел на смелый эксперимент – на базе хозяйства, по инициативе руководства, была организована «Школа юного наездника», принявшая под свое крыло 20 девчонок и мальчишек, начиная с девятилетнего возраста, постигающих азы профессии у своих наставников, опытных тренеров завода Максима Сергеевича Гребенькова и Андрея Олеговича Козлова. В числе слушателей этой школы сразу пять! Молоденьких Гребеньковых – Денис, Артем, Василиса, Елизавета и Владислав. Правнуки и праправнуки примеряются к профессии своего далекого предка! Пятое поколение работает на том же месте и занимается тем же делом, что и Степан Кутепкин.

Школа существует не только на бумаге. Завод обеспечил ее всем необходимым, начиная от экипировки, и заканчивая лошадьми. В июне этого года на заводском ипподроме состоялся свой маленький праздник с проведением заездов при участии юных наездников. Первен-

Ученики «Школы юного наездника»

ствовали Денис Гребеньков и Полина Матюшина. А пятеро самых старших уже стартовали «по взрослому» на настоящем ипподроме в Орле.

Слишком не многие хозяйства могут похвастаться столь долгой историей. Только единицы могут гордиться тем, что стали Родиной новой самостоятельной породы. И Злынский завод – один из них. По большому счету, в нашем рысистом мире только двое таких и есть – Злынь и Хреновое. Позади не просто полтора века хронологического летоисчисления. Позади – полтора века реального вклада в наше отечественное коневодство. Это 15 Всесоюзных и Всероссийских рекордов, это 10 злынских побед в розыгрыше Всероссийского Дерби, 12 – в розыгрыше Большого трехлетнего открытого приза. Это более полутора сотен злынских рысаков класса 2.05,0. Это все те лошади, что расходились фактически по всей стране, формируя составляющую всего отечественного рысистого дела.

Михаил Стародумов

ПЕЛЕ «Ч». ИСТОРИЯ ДЕРБИСТА.

16 апреля 2017 года на свет в частном хозяйстве коннозаводчика Виталия Чалова появился темно–гнедой жеребенок американской рысистой породы. Его родословная заслуживала особого внимания. Отцом жеребенка стал знаменитый Пайн Чип, один из лучших рысаков не просто какой–либо страны, а мира. Другие дети его матери, Претории Ас, также отлично уже зарекомендовали себя на призовых дорожках. Например, Люкс Акс от Рэди Кэш, в 2017 году на какое–то время ставшая резвейшей двухлетней лошадью Европы. После московских стартов, где Люкс Акс не встретила конкуренции, эта кобыла успешно выступала за границей. Неплохо проявил себя Леон «Ч» от Лав Ю, в четырехлетнем возраста одержавший победу на ЦМИ в «Призе памяти Неизвестного солдата» с результатом 2.02,1, и занявший третье место в призе «Мемориал выдающихся наездников» с великолепной резвостью 3.01,3. К слову, Леон «Ч» продолжает свои выступления и в старшем возрасте, уже показав секунды уровня 1.57.

Возвращаемся к темно–гнедому жеребенку. Стоит упомянуть, что, благодаря коннозаводчику В.Е. Чалову, страстно увлекающемуся футболом, рысак получил кличку Пеле «Ч». Подобно футболисту, навсегда вписавшему свое имя в историю, Пеле «Ч» так же навеки оставил свою кличку в летописи отечественного рысистого коннозаводства.

Из хозяйства Пеле «Ч» был куплен коневладельцем Наталией Строй. Проходить тренинг он начал на Центральном Московском ипподроме в тренотделении мастера–наездника Андрея Вилкина. Но затем, благодаря стремлению своей владелицы, жеребец был отправлен в Швецию в компании других лошадей.

Свои первые выступления Пеле «Ч» сделал на шведской дорожке. Прошел квалификацию, начиная показывать хорошие результаты. Выступать в Швеции жеребец продолжил весь 2020 год. Стартовал он на длинные дистанции, начиная от 2140 метров. Выступления в Швеции у Пеле «Ч» получались довольно удачными, рысак одержал пару побед и занимал призовые места.

В России приближался розыгрыш Большого Всероссийского приза Дерби, и Пеле «Ч», в компании с другими лошадьми, в конце 2020 года возвратился обратно на родину. На тот момент у Наталии Строй было еще два резвых рысака, выступавших в Швеции, и являвшихся сверстниками будущего дербиста. Основное внимание было приковано к Супер Классу «Ч» от Классик Фото и Спарты. Этот жеребец стал резвейшей лошадью, когда–либо рожденной в России. На шведской дорожке он показал результат 1.11,0 в возрасте трех лет. Конечно же, с такими секундами он явно выделялся среди других потенциальных участников Дерби–2021. Но и Пеле «Ч» имел приличный рекорд – 1.14,6. Третьим в компании сильных жеребцов был Дель Пьеро «Ч» от Дьяли Боко и Перпл Зет, показавший секунды 1.15,9.

Наталия Строй выставила на продажу и Пеле «Ч», и Дель Пьеро «Ч», оставив себе более резвого Супер Класса «Ч». Так Пеле «Ч» нашел нового владельца – Алексея Незнамова. На Центральном Московском ипподроме рысак стал проходить тренинг в руках наездника 1 категории Антона Дурнопьянова. Первым его стартом стала январская квалификация, с которой Пеле «Ч» справился без каких либо проблем. Жеребца не форсировали, в последующем выступил он всего один раз, и то в рядовом заезде в феврале, где и одержал победу. А затем Пеле «Ч» переехал в новейший тренцентр, отстроенный его владельцем в селе Истобное Воронежской области, где в скором времени и были собраны все рысаки Алексея Незнамова, с целью прохождения тренинга, подготовки и дальнейших гастролей по ипподромам страны.

То, что затея с новым тренцентром оказалась более чем удачной, подтвердил уже первый выезд в Москву в начале мая. Пеле «Ч», в руках Антона Дурнопьянова, уверенно победил в «Призе в честь Дня Победы» – 2.03,9. Выступления по прежнему не форсировались: следующий свой старт он сделал в рядовом заезде, где в упорной борьбе среди 12 участников занял четвертое место. Далее следовала победа на Тамбовском ипподроме в именном призе, но впереди были более грандиозные цели – отбор в Дерби–2021 и участие в его финале.

Лето 2021 года принесло много сюрпризов, и, к сожалению, неприятных. На Центральном Московском ипподроме среди лошадей началась эпидемия – неизвестная инфекция выводила из строя даже самых крепких рысаков. Высокая температура не просто выводила из строя на несколько дней,но и в последующем требовала длительного восстановления. Многие основные лошади либо совсем выбыли из полуфиналов Дерби, либо показали далеко не весь свой потенциал. Гастролерам, приезжавшим в столицу всего на один беговой день, здесь повезло больше. Риск заболеть сводился к минимуму.

Полуфинал Большого Всероссийского приза Дерби сложился для Пеле «Ч» очень удачно. Он стартовал в первом отборочном заезде, и первым без труда прошел в финал. В руках Антона Дурнопьянова рысак остановил секундомер на отметке 1.59,5.

Приближалось 1 августа. Опять же из–за эпидемии, состав участников Большого Всероссийского приза Дерби оказался не совсем таким, который ожидали увидеть лю–

бители рысистых бегов. Однако это ни сколько не умаляет заслуг Пеле «Ч». Обладая хорошим приемом со старта, Пеле «Ч» без проблем захватил лидерство на первой четверти первого гита. Уверенно складывая езду под себя, рысак вышел лидером и на финишную прямую, где Антон Дурнопьянов выпустил своего подопечного. Пеле «Ч» ушел в отрыв от соперников, и первым пересек финишную черту с результатом 1.59,1. Такой исход практически предрешал судьбу приза, однако зрители надеялись на то, что кто-то сумеет взять реванш. Например, сбоившая со старта Презентация Лок или же гастролеры из Казани.

Презентация Лок и попыталась составить конкуренцию Пеле «Ч» со старта 2 гита, однако жеребцу помог первый стартовый номер. Презентация Лок принимала с поля, не выдержала пейса и снова сбилась, выбыв из борьбы. Пеле «Ч» в том же стиле, что и в первом гите, без особого труда лидировал до финиша, где так же ушел в отрыв от других лошадей. Результат на этот раз – 1.59,7. Второй гит не оставил сомнений: «Дербист» 2021 года – Пеле «Ч»!

Долгая подготовка, отбор среди сильнейшей компании, старт в двух гитах, и вот результат – яркое награждение триумфаторов Большого Всероссийского приза Дерби – Пеле «Ч» и Антона Дурнопьянова. Жеребец принес первую победу в Дерби своему владельцу – Алексею Незнамову и всей его команде Neznamov Team. На подиуме для награждения почетные призы вручались наезднику Антону Дурнопьянову, дочери коневладельца Ольге Незнамовой, тренеру Марии Исаевой, коннозаводчику Виталию Чалову. Громкие аплодисменты публики поддерживали победителей.

Завершил Пеле «Ч» сезон еще тремя выступлениями в Москве, Воронеже и Тамбове. В руках Антона Дурнопьянова жеребец показал свой лучший результат на дистанцию 2400 метров – 3.03,8, финишировав вторым в рядовом заезде. А далее произошли неожиданные изменения. Антон Дурнопьянов и Мария Исаева прекратили работу в тренцентре Алексея Незнамова. Пеле «Ч» перешел в тренинг к мастеру-наезднику Дмитрию Кочетулину, а выступать он стал под управлением наездника 3 категории Рамзиля Таймасова. Сделав еще один старт в Воронеже и заняв второе место в Призе «Сорренто», Пеле «Ч» ушел на зимний отдых.

В настоящее время жеребец продолжает свои выступления уже среди компании матерых рысаков старшего возраста. Первый старт Пеле «Ч» в возрасте пяти лет оказался очень удачным – жеребец продемонстрировал отличный порядок. Под управлением Рамзиля Таймасова он довел свой личный рекорд до 1.57,2, выступив на тамбовской дорожке. Затем возобновились гастроли в Москву, где в начале мая Пеле «Ч» стал обладателем «Мемориала маршала Г.К. Жукова», показав резвость 1.58,8. Конечно, к лету на призовых дорожках появились главные крэки сезона, и жеребцу добавилось серьезной конкуренции. Тем не менее, Пеле «Ч» уже в стартовых списках главного приза для лошадей старшего возраста – Приза «Элиты», и будет претендовать на самые высокие места.

Характер Пеле «Ч» также заслуживает внимания: рысак обладает темпераментом настоящего чемпиона. Это уравновешенный жеребец, уверенный и спокойный на дорожке, приятный и отдатливый в езде. Вне работы Пеле «Ч» общительный, не упустит возможности побаловаться, однако всегда аккуратен к человеку.

В заключение хочется пожелать дальнейших успехов жеребцу, его владельцу Алексею Незнамову, тренеру и наезднику Рамзилю Таймасову и всей команде Neznamov Team. Нет сомнений, что у Пеле «Ч» отличные перспективы и в старшем возрасте, и мы обязательно увидим его среди сильнейших компаний, а также на кругах почета перед трибунами.

Юлия Тарасенко,
тренер-наездник Neznamov Team.
Фото предоставлены автором статьи.

ГЛАВНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЗЫ 2021 г.

Укатился в архивы нашей истории сезон 2021 года. ЦМИ почти что на все 100 % откатал запланированную программу. Сезон ушел в прошлое, а вот какой–то осадочек на душе остался… И никого я в этом не виню. И может быть, это лишь мой персональный скепсис. Но ведь задумайтесь! Все равно, былые отдельные годы были поэффектнее. Или все же мне лишь это кажется? Тогда, давайте, посмотрим вместе…

С одной стороны, ЦМИ, как только смог, поднатужился и довел свой общий призовой фонд до 34,5 млн. рублей, что почти на 2 млн. больше, чем в сезоне 2020 года. И честь, и хвала руководству ипподрома за эти результаты. Но с другой стороны, большая часть этих сумм ушла на обеспечение призового фонда обыденных дней испытаний, каковых за минувший сезон состоялось 64, размазываясь тоненьким слоем по более чем семистам проведенным заездам. А это все обыденность, которая и сотрется из памяти в череде аналогичных событий. Печально, но факт, число ярких, нестандартных, дорогих мероприятий на нашем ипподроме лишь сокращается. Как только могут, еще вытягивают программу прадники Дерби и «Барса», а вот Праздник Дня Шахтеров, похоже, уже останется лишь в воспоминаниях… Уже два года нет праздника Скачек на приз Президента, хотя этому можно и найти объяснения. И пусть в обоих двух упомянутых мероприятиях наши рысаки всегда были на правах бедных родственников, но и сам факт возможности «погулять» на чужом богатом празднике был приятен. В 2021 году нам перепала лишь возможность присоседиться с двумя своими призами к Празднику Дня работников нефтяной и газовой промышленности, и спасибо устроителям этого мероприятия и за это.

И еще один момент. Аккурат к череде розыгрыша главных призов, ЦМИ «накрыла» эпизоотия, как я понял, так и не выявленного характера. Причем, орловцы, со своими разыгранными 25 июля 2021 года большими призами, в массе своей, еще успели «проскочить». Хотя, и то не все. В противном случае, я не могу объяснить столь блеклое выступление хреновского Предмета в Призе Пиона. А вот участников больших открытых призов это коснулось плотнее. Ипподром действительно болел. Болел во всей классике проявления. С отказом лошадей от корма, высокой температурой, ужасными отеками. Ветслужба ипподрома старалась, как могла, но процесс, привезенный извне уже пошел. Но и шел он странно. У кого–то отделение «ложилось» целиком, а кого–то не тронуло в шаговой доступности. Так и вышли после «отборочных» к моменту розыгрыша Дерби, каждый в своем не только физиологическом, но и психологическом состоянии. Кто–то болел во всю, искал сочувствия и соучастников в надежде перенести сроки розыгрыша Дерби на более поздние сроки. Кто–то, кого еще «не тронуло», мечтал «проскочить по скорее» пока не началось, и ратовал за максимально скорый розыгрыш. Кто–то делал вид, что у него вообще, все нормально… Самое чудное, что все они, в той или иной степени проиграли. А выиграли гастролеры, отсидевшиеся за сотни километров.

Еще один момент. Но боюсь, сугубо мой, личный, основанный на собственных эмоциях. Моя личная симпатия – темно–гнедая американская Блэк Кавиар, которую я «видел», как минимум, в числе основных призеров грядущего Дерби, к его розыгрышу вообще не попала, пропустив всего лишь на чуть–чуть в своем отборочном заезде впереди себя лошадей, которые и рядом с ней по своему классу не стояли. Поговаривали, что отделение Ильнура Хурамшина, у которого кобыла и находилась в тренинге, подхватило непонятную заразу в числе первых. И это действительно во многом может объяснить состоявшийся факт. Но был и еще один момент. Именно в минувшем сезоне 2021 года, оказались измененными сами условия принципов отбора участников будущего Дерби. Во–первых, сами «отборочные» призы перестали быть двухгитовыми. То есть, каждого из претендентов лишили права на вторую попытку. И от того и закрадывалась в душу мысль о возможности случайности в полученных результатах. Во–вторых, если ранее на старт Дерби выходили 10 резвейших по итогам отборочных, то в 2021 году, это было 10 удачливейших. То есть, в прошлом сезоне, на встречу финалу розыгрыша Дерби отправились по два первых призера из каждого проведенного одногитового отборочного приза. Возможно, в этом и есть своя справедливость. И неоспоримо заслуженным участником главного приза страны стала, к примеру, Презентация Лок, завоевавшая это право своей ездой «на отборочные» в 1.57,8, но рядом с ней на этот старт выходили и участники со своими заслугами в 2.02,6. Вот так и била по глазам разница в 5 секунд. И оттого вдвойне обидно было за Блэк Кавиар, при ее «отборочных» в 2.01,1, при которых она оказалась в числе участников «Гильдейца».

Вот такое сложилось предисловие. Вот такой получился аперитив. И все это на фоне общегосударственной пандемии, воплощенной в трибунах ЦМИ в форму обязательного масочного режима. Но не смотря на все на это, 31 июля 2021 года начался уик–энд розыгрыша главных традиционных призов на ЦМИ. Восемь субботних заездов сулили розыгрыш сразу трех престижных традиционных призов. И, несколько перескакивая через их очередность, начнем мы со **Вступительного открытого.**

Наверное, на протяжении всей своей истории, оба вступительных приза всегда оказывались противостоянием двух доктрин, двух противоположных подходов, олицетворяющих видение тренеров о целесообразности ранней

интенсификации подготовки своих подопечных двухлеток. Именно поэтому, мы и видим так часто в числе их участников одни и те же фамилии, и совсем не встречаем другие. Сейчас в этот спор включился и целый ряд коневладельцев, искренне мечтающих видеть в лице своих подопечных исключительно скороспелых героев. И самое главное, однозначного ответа здесь не будет никогда. Каждый будет идти на встречу своим мечтам своим собственным путем. Хотя, позиции сторонников скороспелости, на данный момент, все больше набирают популярности. Но не будем отвлекаться и философствовать, а лучше повспоминаем нюансы прошлогоднего сезона… К середине июля на ЦМИ определилось двое молодых и дерзких – Филадельфия Лок с отделения О.Б. Исаевой и Файер энд Фьюри Я.С. Логвина. Думаю, что своим взаимным стартом двухнедельной давности, и результатом 2.03,4, что даже превышает рекорд розыгрыша Вступительного Открытого, эти две кобылы и распугали целый ряд гипотетических участников предстоящего приза. Так, или иначе, но его предварительная записка собрала лишь шестерых смелых. Но на деле вышло еще хуже. Ровно за сутки до розыгрыша приза, «полыхнуло» температурой отделение Ярослава Логвина. И пришлось ему по недоброй воле снять сразу двух своих подопечных с приза, в том числе и Файер энд Фьюри. Вот и отправилась Филадельфия Лок на старт в сопровождении еще двух представителей ЦМИ, смотрящихся на ее фоне, как явные статисты, да еще присоединилась к ним, прибывшая из липецкого АПО «Дружба», американка Мост Бьюти ВК, при двух победах, но более скромных секундах. Поехали… За старт–машиной просторно, как в чистом поле. У Филадельфии первый номер. Но вперед неожиданно выходит гастролер, и даже перекладывается на бровку. 31,7. Но у полукруга Филадельфия Лок не просто рядом, а вроде, как и чуть впереди. 30,2. Вторая пара участников маячит где–то метров на сто сзади. Про них уже и забыли. Ближе к версте локотская кобыла впереди почти на запряжку 31,2. Кажется, что еще полминутки, и она эффектно проучит за излюшнюю смелость гостью из Липецка! Но не тут–то было! Наездник Мост Бьюти – Владимир Греханов разве что сам из качалки не выскакивает! Старается, как может, и уже перед трибунами отставание начинает таять, и у самого столба, он пусть и всего на полголовы, но впереди! А значит, это его первая победа в традиционном призе на ЦМИ! Резвость обеих лошадей – 2.05,0. Третьим, с большим отставанием, Петербург Лок (Е.Д. Черепанова) – 2.16,1. Четвертый, и он же последний, Форрест Гамп (А.Н. Дурнопьянов).

Мост Бьюти ВК во Вступительном призе

Уж если и дальше идти по возрастному принципу, то очередь вспомнить **Приз «Гильдейца»**. Но и здесь все те же ветпричины внесли свои коррективы. 10 претендентов должны были выяснить между собой, кто же из них выйдет победителем. Все они прошли через сито пяти разыгранных отборочных заездов. Да, они не попали на Дерби. Но и участие в «Гильдейце» им даром не далось. Причем, в самом прямом смысле этого слова. Каждый из них оплатил минимум по 70.300 рублей вступительных взносов за право быть претендентом на участие в главных призах сезона. А тут разом все кончилось, и причем не по их вине. Так и получилось, что завоевав это право две недели назад, на старт так и не вышли ульяновский Полимер и краснодарский Штандарт СИН, оставшись наблюдать со стороны за восьмеркой тех, кому повезло, чуть больше.

Из числа восьмерых участников, самым резвым по результатам отборочных заездов являлся Пифагор Лок с конюшни Л.В. Танишиной, при результате своего последнего выступления 2.00,4. Но напомню, в 2021 году секунды в «отборочных» уже никого не интересовали. Претендентам на Дерби нужно было остаться с 1 или 2 местом в своей единственной попытке отборочного выступления двухнедельной давности. Соответственно, на «Гильдейца» выходили 3–4 призеры тех стартов.

Пифагора Лок мы уже вспомнили. Но он тут был отнюдь не единственным из числа локотской ставки 2017 г.р. Здесь же Вельф Лок (В.В. Сучков), Напарница Лок (Р.А. Габдрашитов), и уфимская дербистка Вишенка Лок (К.В. Морозова), ибо «Акбузат» уже разыграл свой главный приз. Но на этом представительство Башкортостана не закончено. Вышедшая на старт Бэнтли «Ч» (А.А. Вилкин), хоть и рождена в мордовском хозяйстве В.Е. Чалова, но владелец у нее из Башкирии. А выступающий под управлением С.М. Пупко Пуэрто Поинт и вовсе с Уфимского конного завода. Но не на них призывали обратить внимание прогнозы специалистов. Зоотехники ЦМИ четко называли на роль основных фаворитов Арсенала (А.Г. Несяев) из саратовского ПЗ «Мелиоратор» и Блэк Кавиар (И.Р. Хурамшин) из подмосковного хозяйства В.Я. Панченко. И ведь сбылись прогнозы!

После ровного и дружного старта первого гита не сразу было понять, кто вообще в лидерах. А ведь приняли более, чем резво. С первого номера по бровке прет Арсенал, с поля его подпирает Блэк Кавиар, здесь же не теряются и Вишенка, и Напарница, и Бэнтли. У первой четверти, в борьбе с Арсеналом, Блэк Кавиар впереди на полкорпуса. 28,8. Так они и проходят всю противоположную прямую. 29,4; 28,9. От версты начинает привставать долго державшаяся третьей Напарница Лок. А вот Вишенка вроде как наоборот, даже сокращает свое отставание от лидеров. Бэнтли «Ч» отчаянно старается не отстать от них. С поворота, Блэк Кавиар начинает уходить в отрыв, и Ильнур Хурамшин сражается сейчас лишь со своим секундомером! Его результат – 1.57,2 – это не только победа в «Гильдейце», но и новый Всероссийский рекорд! Арсенал вторым – 1.58,6. И у Вишенки Лок, и у Бэнтли «Ч» – 1.59,8, но все же брянчанка хоть и не на много, но впереди. На пятое место подтянулся Пифагор Лок. А ведь был еще и второй гит! Правда, героиня первой попытки Блэк Кавиар с него снялась. Снялись и неудачники Пифагор и Пуэрто Пойнт. Но других то, получается, этот рекордный результат не испугал! Во втором гите давили друг друга Напарница и Вишенка Лок. Арсенал созерцал за этим, а от начала финишной прямой пошел в атаку. И мало того, что и сам довольно легко прошел водившую по дистанции Вишенку, так еще и вытащил в своей спине на вторую позицию Бэнтли «Ч». 1.59,4. Для общей победы в призе, Арсеналу этого не хватило. В итоге, у него второй результат по итогам первого гита. А вот старания Бэнтли «Ч» – 1.59,5 – пошли ей на пользу, перехватив для себя у Вишенки Лок приличное и дорогое третье место в общем зачете.

А через 3 недели Блэк Кавиар и И.Р. Хурамшин выи–

грали свой Окс – Приз «Роксаны». А потом, уже осенью были и 3 победы в дистанционных призах. В том числе и Призе МСХ РФ. И лично мое мнение, что это была лучшая четырехлетка года, всего то, один единственный раз за весь сезон, уступившая своим соперникам всего лишь на полголовы, и не попавшая поэтому на Дерби.

Блэк Кавиар в Призе Гильдейца

А в программе субботнего дня всех еще ждал розыгрыш **Приза «Павлина»**. И семь участников ждали его, как никто другой. Приз имени великого русского жеребца так и превратился у нас за последнее десятилетие в место встречи исключительно «иномарок». Неисключением был и год минувший. Четыре американца, два шведа и один итальянец – вот такая интернациональная команда собралась на этот раз в Москве. Так кто же у нас может позволить себе такой товар? Давайте переберем всех поименно. В зелено–бело–красных цветах ПАО «Татнефть» сразу 2 американца – Ай Кип Табс (Э.Г. Большаков) и Некст Чаптер (Г.Г. Большаков); здесь же прибывший из Воронежской области итальянец – Венивичи Рок (А.Н. Дурнопьянов); рядом с ним красно–желтый гость из Тамбова – Летс Гоу Эген (Н.С. Матвеев). Честь Москвы защищают Аквамарин (И.Р. Хурамшин), Рапин (М.В. Воробьева) и Пик Фир (Р.А. Габдрашитов). Со старта никто не снялся. Может быть, и зря. 2400 м. Старт традиционно на противоположной прямой. Красивого ровного старта не получилось. Но никто и не потерялся безвозвратно. Веселее всех прочих вышел старт у Пик Фир, он и определяется в лидеры. Вслед за ним Ай Кип Табс. Здесь же Аквамарин и Некст Чаптер. Остальные скромничают. Неожиданно и тяжело сбивается Некст Чаптер, фактически выбывая из борьбы. А тем временем, лидирующий Пик Фир уже разменял первую четверть за 28,1, но при выходе из поворота деликатно пропустил вперед Ай Кип Табс, уютно пристроившись у него в спине. А уже вслед за ним так же примостился и Аквамарин. Тут же аккуратно бровочкой, в одну качалку и остальные подтянулись. Вот так и прошел Ай Кип Табс мимо трибун, как маленький паровозик, тянущий за собой 5 разноцветных вагончиков. И последним этим «вагончиком» был Рапин. 29,6; 30,5. На четвертой четверти Пик Фиру быть «вагончиком» надоедает, и он возвращает себе лидерство без видимых проблем. 30,0. Но тут уже и весь стройный ряд сзади начинает ломаться. Готовясь к атаке уходит правее Аквамарин. Это еще дальше задвигает Рапина, который явно так же претендовал на эту траекторию. Уже видно, что Ай Кип Табс не поспевает. 29,9. У начала трибун Пик Фир еще впереди, но рыжей громадой уже налетает сзади Аквамарин. И все внимание за ними, и полное ощущение, что рыжий швед уже выигрывает. Но тут полной неожиданностью откуда–то сзади выскакивает никем нежданный Рапин, и каким–то чудом успевает проскочить столб на голову раньше Аквамарина. Резвость обоих – 2.59,7. Пик Фир – третьим, далее Ай Кип Табс. Рапину и М.В. Воробьевой уже пора на награждение, а трибуны еще не могут осознать случившегося! И живым подтверждением тому – коэффициент расчета по тотализатору. В игре «5 побед» всего один угаданный билет, вытянувший более, чем на 50 тысяч.

Рапин и М.В. Воробьева

А вот и праздничное воскресенье. Дождались, дожили. В Москве тепло, но вот солнышка почти не видно, да еще и дождь периодически срывается с неба, хотя дорожке это и не во вред. Пустых столиков в ресторане нет. А вот трибуны видели и лучшие времена. Где вы, большие шумные компании, приезжавшие когда–то на праздник со своих заводов и ипподромов? Где компании бывших студентов, собиравшихся раньше в эти дни посмотреть и на бега, и друг на друга? Где вы? Короновирус вас напугал, или «Конный Мир» своими трансляциями избаловал? Как бы жизнь вас не крутила, но уж в такие дни до ипподрома можно было бы и добраться. А так, в трибунах, в основном, сплоченный коллектив завсегдатаев, которым все ни по чем…

Первоначальная записка собрала 15 потенциальных претендентов на участие в **Призе «Гибрида»**. Под это дело, за две недели до проведения розыгрыша, были назначены 2 полуфинальных отборочных приза, обязанных определить десятку достойных. И вот с этого уже момента, все пошло не по плану. Причем, ударило не по статистам, а по самым основным фаворитам. Сперва прошли слухи, что «прихромнула» До–Ре–Ми «Ч». И слухи подтвердились, кобылу «сняли». Далее… Надо отдать должное, что ежегодный (и спасибо им за это) визит команды ПАО «Татнефть» всегда обустроен на самом высоком уровне – это всегда серьезный подход к делу, отличный транспорт, экипировка, великолепные лошади, и, всегда, заблаговременное, спланированное, неторопливое прибытие на ЦМИ с традиционным постоем на одной и той же конюшне. И всегда эта пунктуальность шла на пользу, а в этот раз, пошла во вред. Прибыв заблаговременно, расположившись обстоятельно, по какому–то злому стечению обстоятельств, конюшню прибывшей команды затянуло чуть ли не в самый эпицентр вспышки заболевания. Может я и ошибаюсь, но ведь отчего–то и всероссийский рекордист Макс Кантаб, и выступавший в Казани без поражений Квантум на свой старт не вышли… Еще двое участников, пусть и из других команд, вроде как, и заслужили право участия в финале, но сами же потом и отказались. В завершении, уже в день розыгрыша, была снята по ветпричинам локотская Муза Лок.

Вот и вышли на старт Приза «Гибрида» 9 участников. В численном отношении – первенство за хозяйством В.Я.

Панченко, сразу трое из участников приза рождены в его хозяйстве – Алисия Виш (Е.В. Руднев), Макгрегор (А.Н. Дурнопьянов) и Голдэн Вэлли (И.Р. Хурамшин); два уроженца Локотского к.з. – Филиппинка Лок (А.В. Попов) и Вайберг Лок (В.М. Греханов). По одной лошади – из тамбовского хозяйства М.Т. Габуева Борн Ту Флай «7» (С.Н. Матвеев), из липецкого АПО «Дружба» Мустанг ВК (Д.Н. Николин), из хозяйства В.Е. Чалова Мия Амур «ЧС» (О.Б. Исаева) и от омского коннозаводчика Ю.А. Сутягинского Форд (О.А. Никогосян). При этом, из числа перечисленных – сразу четверо, это гастролеры.

И так, 1600 м., 2 гита, Приз «Гибрида» – поехали! Сам старт далек от идиллии. Очень плохо подходят к старт машине Голдэн Вэлли и Форд, приотстают Филиппинка Лок и Мия Амур «ЧС». Зато, остальные стараются во всю. При входе в поворот, впереди в борьбе липецкие Мустанг ВК и Вайберг Лок. 29,3. При выходе из поворота, Д. Николин даже уезжает на небольшой отрыв. Сзади него в борьбе две пары: Вайберг Лок – Борн Ту Флай и Макгрегор – Алисия Виш. 29,8. Впереди Мустанг ВК, но за ним целенаправленно бросаются Макгрегор и Алисия Виш. И вдруг, у версты, Мустанг не выдерживает и тяжело сбивается. Путь Макгрегора открыт! Впереди никого! И он мчится вперед не теряя пейса. 29,6. Алисия Виш на своей второй позиции старается во всю, но даже не может сократить своего отставания. Остальные вообще далеко. В итоге, у столба Макгрегор первым при результате 1.59,4. Вслед за Алисией Голден Вэлли и Борн Ту Флай. Ну а сзади все остальные. Результат первого гита хорош, но все же выглядит вполне реальным. Оттого на встречу второй попытке и выходят абсолютно все участники первого гита. И предстоящий лейб–мотив известен всем – каждый будет из кожи вылазить, лишь бы побить результат Макгрегора, ну а Макгрегору нужно караулить этих энтузиастов, чтобы их планы в жизнь не воплотились. Но на деле все получилось еще прозаичнее. Весь второй гит превратился в дуэль между Мустангом ВК и Макгрегором. Разобравшись со своими остальными конкурентами еще в правом повороте, два классных жеребца так и «рубились» между собой до самого финиша. 29,0–30,3–29,4. Да еще и финишем явно добавили так, что Макгрегор не вытерпел и влетел к финишному столбу галопом! Мустанг у столба первым, и это факт. Но все дело теперь за секундами, а точнее даже за их «десятыми». И как же хорошо судье Московского ипподрома, что есть в его распоряжении система фотофиниша с четким хронометражем, способным разрешить все спорные вопросы, снять подозрения в предвзятости принятого решения! Разница в резвостях первого и второго гита всего лишь 0,3 секунды, и эта разница не в пользу Мустанга ВК… 1.59,7 – вот результат его удавшегося гита. И это второе место по итогам двух попыток. А на поздравление отправится Макгрегор, Антон Дурнопьянов и коневладельцы из команды Neznamov Team, совсем недавно, но уже столь результативно пришедшие в рысистое дело! По результатам первого гита распределены и 2 последующих призовых места. Третье – у Алисии Виш, четвертое – у Голдэн Вэлли. Пятым по результатам второй попытки Форд.

Макгрегор в Призе Гибрида

Это на бумаге получается все так подряд. На самом деле, между двумя драматическими гитами «Гибрида», прошло почти 2 часа. За этот же отрезок времени уже успели сделать по одной своей попытке и потенциальные «дербисты», и претенденты на «Элиту». Вот в этом, на мой взгляд, и есть еще одна положительная сторона многогитовых призов, обуславливающих интригу на целый беговой день, закрученную причудливым узором от первого до последнего заезда… Давайте вспоминать Приз «Элиты». Хотя что тут вспоминать? Настоящим ярким явлением двух последних сезонов, вне каких–либо для меня сомнений, безусловно являлась Премьера Лок. Мы еще будем гордиться, что были очевидцами ее побед. И важно, не то, что она выигрывала, а как она это делала! Сколько видел я ее, столько раз и накрывало меня чувство восхищения и зависти. И думаю, было это не у меня одного…

Выиграла Премьера Лок и **«Элиту».** И в этом есть своя справедливость. Есть и промысел Божий, сохранивший Премьеру от тех болезней, что бродили рядом. Компания соперников была великолепна, и проиграли они не в силу своей слабости, а по причине величия своей соперницы, что смотрелась среди них словно из другого измерения.

Премьера Лок в Призе Элиты.

И так, про компанию. И здесь, что не имя, то песня. Локотские Пекин Лок (А.А. Вилкин), Форвард Лок (Д.Н. Николин), Айвенго Лок (А.Н. Дурнопьянов), Победоносец Лок (К.А. Соколова); прилепский Горностай (А.Г. Несяев), казаковский Астерион (А.В. Попов), и, наконец, Сид (Н.А. Плессер) и Флодар (И.И. Прозорова) из Ольховатского конного завода – все это имена наших героев последних лет.

Ко старт машине подходили резво и дружно. Но вдруг сбился и отпал Флодар. С резвого приема Форвард умудряется быть впереди, и даже перекладывается на бровку перед самым носом Премьеры. Но кобыла здесь же, рядом. Ближе всех других из числа преследователей Пекин Лок, Горностай и Сид 28,4. Из правого поворота оба лидера выходят голова в голову. А далее, ухо в ухо, ноздря в ноздрю, словно в единой запряжке летят рядом друг с другом целых полкруга. 28,9–28,3! Так они и выскакивают на финишную прямую. Но Форвард Лок уже «в хлысте», а Премьера Лок все так же продолжает свой полет! 1.55,4 на финише! Восторг! Форвард Лок – тоже умница, тоже очень резво – 1.57,0, но сегодня это на 6 запряжек сзади победителя. Перипетии арьергарда, за которыми и

следить было некогда, завершаются третьим местом Айвенго Лок – 1.57,8. Четвертым – Победоносец Лок – 1.58,0. Всего лишь полголовы на финише уступил ему Горностай. Символично, но все 4 пришедшие впереди лошади – из Локотского завода. Полные итоги розыгрыша приза были решены именно этим первым гитом. Но ведь был еще и второй! И причем, не снялась с него Премьера! И в чужих спинах не отсиживалась! И даже бровку в этот раз никому не отдала! Все так же по всей дистанции билась все с тем же Форвардом. И все так же была первой у столба, доказав, кто в этой стране, и в этом году лучший! Уже глубокой осенью, великая кобыла, увенчанная победами и рекордами, отправилась домой – в родной завод, на встречу своей новой карьере, и хочется верить, что такой же звездной. А тогда она, вместе со своим тренером Раилем Габдрашитовым, отправилась на подиум для награждения. И вряд ли кто в тот момент мог усомниться в справедливости этой награды!

Дерби. Большой Всероссийский Приз 2021 года. Лошади ставки 2017 года рождения. И насколько же это была многообещающая ставка! Как много было в ней лошадей, очаровавших своими уже сделанными стартами, или своим «золотым» происхождением. Супер Класс «Ч», Мун Фэнтази РМ, Варэн «7», Плезир Лок, Феномен Лок, Бэнтли «Ч», Лондон Лок… Любую из этих кличек я был готов увидеть в программке этого Большого бегового дня. Увидел бы всех вместе – вообще бы «купался» в лучах собственной прозорливости. А в итоге, я ведь не угадал ни с одной из них. Кто–то раньше, кто–то позже, по тем, или иным причинам. Кто–то навсегда, кто–то с возвратом, но каждый из них так и не попал даже в число возможных претендентов предстоящего главного розыгрыша. Но «свято место», пустым не оказалось. Вот и проминались перед стартом 9 других героев. Каждый из них шел к этому дню своим путем. Кто–то доказывал свое превосходство над остальными, начиная со своих первых стартов еще в двухлетнем возрасте. Кто–то два с лишним года сидел в засаде, и несказанно удивил буквально парой своих последних стартов. Но каждый из них, заслужил, доказал свое право участия в предстоящем розыгрыше, пройдя сквозь сито отборочных призов. Но оказывается, был у них и еще один общий фактор. Каждый из них, в прямом смысле этого слова, **смог** выйти на встречу предстоящему старту. Каждому из них, кому–то в большей, кому–то в меньшей мере, здоровье смогло это позволить. Причем, эта «большая или меньшая мера» явно сказалась и на последующих результатах. Но все они на старт вышли. А вот десятого из них – Эвкалипта Лок, не было даже в программке. И общался он последнюю неделю не с тренеровочной дорожкой, а со своим ветврачом, его термометром и капельницами. А его тренер Мария Хорева и коневладелец Ирина Мишина наблюдали на пару за всем происходящим из трибун. И для обеих это должен был быть первый старт подобного уровня. И от того, и была для них многократно дороже значимость хотя бы факта этого выступления.

Была и еще одна особенность в условиях розыгрыша Дерби 2021 года. Мало популярная среди ряда коневладельцев система сбора предварительных взносов за право претендовать на возможность участия в данном призе, а проще говоря, платная запись, дала свой положительный эффект. Общая собранная подобным путем сумма, зашкалив за 2,3 млн рублей, позволила руководству АО «Росипподромы», с привлечением собственных средств, выставить в качестве призового фонда «Большого Всероссийского приза» сразу 2.500.000 рублей. Кстати, и «Гильдеец» в 2021 году «стоил» 1 миллион. Такого в новейшей истории ЦМИ еще не было.

А в составе представленных участников опять численное преимущество за Локотским заводом – Презентация Лок (Р.А. Габдрашитов), Аполлон Лок (В.П. Кондратюк), Графиня Лок (Д.Н. Николин), Винтерфелл Лок (В.В. Сучков). Здесь же сразу три питомца хозяйства В.Я. Панченко – Мистер Кредо (Г.Г. Большаков), Капитан Кусто (И.Р. Хурамшин) и Донато Эксклюзив (Э.Г. Большаков). К их грозной компании примкнули Пэппер (Т.Н. Ярагина) конезаводчика А.Е. Таракановского и Пеле «Ч» (А.Н. Дурнопьянов). География коневладельцев еще шире – грозная команда «Татнефти» и молодая «Neznamov Team» из Воронежа; Брянск, от имени своего Локотского завода, и липецкое АПО «Дружба»; Иван Миндибеков из далекой Хакасии и Андрей Кнорр с Алтая; ну и, конечно, столица, в лице Владимира Кондратюка и Василия Панченко.

По предварительным прогнозам, специально назначенные прорицатели предрекали грядущую победу либо Презентации Лок, либо Донато Эксклюзив. Наш журнал заблаговременно провел и свой собственный опрос уважаемых и авторитетных специалистов. В числе будущего победителя, там почти все и неизменно называли всю ту же Презентацию. Один голос был отдан за Донато Эксклюзив. И лишь мастер–наездник Вадим Шеховцов мало того, что назвал будущего победителя, так еще и безошибочно предрек второго призера!

Первый гит. Старт и не резвый, и не дружный, и не красивый. Еще метров за сто до столба, под отчаянные вопли разочарования сбивается и безнадежно отваливается назад фаворитка Презентация Лок. Будь этот старт по старинке «с флажка», судья имел бы полное право остановить заезд, объявить «фальтстарт», и вернуть всех на исходную. Но тут – «стартмашина» – ее уже останавливать никто не будет. И так, по сути дела, Презентация фактически выбывает из первой попытки. Здесь же как–то скромничают за машиной и Аполлон Лок, и Пэппер, и Винтерфелл Лок. Буквально на первых метрах, словно пугаясь чего–то, со своего первого стартового номера коротко сбивается Мистер Кредо. Делает буквально 3–4 скачка, но при этом резко отваливается вправо – не отстали бы соседи, быть бы беде. Возле паддока сбивается и Пэппер. А тем временем, без видимых проблем, Пеле «Ч» со своего крайнего полевого номера перекладывается на бровку, и возглавляет заезд. Вслед за ним, цугом, Донато Эксклюзив и Графиня Лок. Рядом с ними Капитан Кусто. 29,6. Так же они проходят и почти всю вторую четверть. Но у полукруга к лидеру подходит Капитан Кусто, а полями подтягивается Аполлон Лок. 30,8. В районе версты эта троица идет голова в голову. Донато Эксклюзив начинает сдавать, и теперь из числа ближайших к лидерам Графиня Лок. Пеле «Ч» себя перехватывать не дает, добавляет, и делает четверть за 28,7. Из поворота они еще выходят дружно, но дальше уже видно, что вся борьба будет лишь за второе место. Пеле «Ч» явно уже никто не помешает, и он финиширует первым с результатом 1.59,1. На второе место, под горячее удивление трибун, выходит Капитан Кусто. Этот его подвиг тут же нашел свое отражение в кассах тотализатора – коэффициент выдачи в паре скакнул до 66,5. Далее Аполлон Лок, Графиня Лок, Донато Эксклюзив. Но все еще впереди…

Второй гит. По стартовому порядку у Пеле «Ч» N 2, у Презентации Лок N 7. Одному фавориту нужно срочно укрепить свое положение, второму – жизненно необходимо реабилитироваться. Вот они и бросаются в борьбу против друг друга. Резво и рядом они входят в поворот. Но вдруг, Презентация сбивается и обреченно уходит в поле. 28,6 и Пеле «Ч» один! Еще до этого момента, где–то сзади ушел на проскачку Пэппер. В повороте коротко сбивается

Мистер Кредо. Бросаются в погоню за лидером Графиня Лок и Донато Эксклюзив, а догнать не могут. 30,3. Идет в атаку Мистер Кредо, но это атака мертвеца. К ближайшим из преследователей присоединяется Аполлон Лок, но он выдал своим соперникам фору еще на старте, и вряд ли ему это прошло даром. 30,8. И уже от начала трибун видно, что это едет дербист! Еще 100 метров до финиша, и старается сзади во всю Аполлон Лок, но 3 запряжки отставания ему у Пеле «Ч» уже не отбить. 1.59,7 на финише, но это как раз тот случай, когда дело не в секундах! Чистая победа по двум гитам. Браво, Пеле «Ч»! Браво, Антон Дурнопьянов! Наши поздравления коневладельцу Алексею Незнамову и коннозаводчику Виталию Чалову! Но до церемонии награждения еще 2 часа. Еще не все точки расставлены в истории Дерби 2021 года. Вслед за уже состоявшимся дербистом, ближайшими к финишу были Аполлон Лок, Капитан Кусто и Винтерфелл Лок. Вот эта троица и отправилась на старт третьего гита выяснять судьбу 2–4 не только почетного, но и недешевого места.

Третий гит. Ровно половину дистанции Капитан Кусто и Аполлон Лок караулили друг друга. Винтерфелл им и не мешал. 31,8–31,7. А вот когда поехали по настоящему, маленький и легкий Капитан Кусто оказался проворнее могучего Аполлона. 2.01,3 на финише, и эта победа приносит Капитану Кусто и Ильнуру Хурамшину итоговое второе место в этом Дерби. В оставшемся зачете Аполлон Лок третий, Винтерфелл Лок четвертый, Графиня Лок пятая.

Пеле «Ч». Дерби.

Осталось лишь подвести итоги.

Победитем главного приза страны в 2021 году стал Пеле «Ч». И уже по самым предварительным раскладам он был обязан быть незаурядной лошадью. Сын мирового рекордиста Пайн Чипа и итальянской резвой кобылы Претория АС, носительницы дорогой и модной родословной. При этом, Претория АС уже успела доказать, что матка она великолепная! Московские выступления ее первой дочери – Люкс Акс 2:1.58,8; 3:1.57,8, приводили соперников и в восторг, и в смятение. Сам Пеле «Ч» весь свой трехлетний сезон провел в шведском тренинге, причем и там дармоедом не был. Вот и получается, что времена, когда самые большие призы могли выигрывать лошади от «Осины» и «Апельсина» остались в прошлом. Ну разве что еще бывают в загадочной орловской породе. В то время, как призовое рысистое коневодство превращается в квинтэссенцию селекционной мысли, наравне с чистокровной верховой породой.

Для хозяйства Виталия Чалова это третья победа за последние пять лет. Результат феноменальный. А если учесть, что и самому хозяйству не более полутора десятков лет, то это просто великолепно.

Команда Алексея Незнамова, «Neznamov Team» возвращалась к себе домой в Воронеж не только с победой в Дерби, но и с главным кубком Приза «Гибрида», и с высоким местом в Призе «Элиты». Даже если не учитывать, что сам Алексей Незнамов появился в нашем рысистом мире всего пару лет назад, то это уже фантастика.

В конце августа этого же 2021 года, Антону Дурнопьянову исполнился лишь 31 год. В 31 год на Флодаре выигрывала свое Дерби и Ирина Прозорова. От того, и не берусь с точностью до суток вычислять, кто у нас самый молодой из победителей. Но согласитесь, ведь это здорово! Остается лишь пожелать и Антону, и Марии Исаевой здоровья, терпения и дальнейших побед.

Из числа шести главных призов, главного дня главного ипподрома страны, три – выиграли гастролеры. Гастролеры выигрывали и до этого, но не столько, и не так сразу. Это что же получилось? Здесь возможны две версии. Первая: в Москве больше нет достойных лошадей, правильных условий, и достойных тренеров? Вторая: что-то пошло не так. Но здесь есть один нюанс. Все гастролеры–победители стартовали, что называется «с колес», не пробыв лишнего дня на ЦМИ с его непонятной ситуацией. Так что, лично я, за вторую версию.

Ну и осталось лишь вспомнить, как же закончили сезон наши участники Дерби.

Пеле «Ч». Потом еще стартовал два раза – на ЦМИ в обыденном групповом заезде и второй раз – по дикой грязи на странном празднике странного Воронежского ипподрома. Ни один из этих стартов никакого значения в карьере Пеле не имел. В отношении его, главным событием следует отметить тот факт, что сам жеребец остался в Воронеже, а его победоносные и тренер, и наездник, скоро вернулись в Москву.

Капитан Кусто. Главная неожиданность этого розыгрыша Дерби. Второй его призер. В завершении сезона вообще больше ничем примечателен не был. В конце года был продан.

Аполлон Лок. Стартовал мало. В розыгрыше Приза МСХ РФ драматично всего лишь чуть–чуть уступил Блэк Кавиар.

Винтерфелл Лок. Так же вообще больше ничем не запомнился. Продан в канун Нового года.

Графиня Лок. В режиме гастролей продолжала «бомбить» Тамбов, где и осталась вице–дербистом вслед за так же прибывшей из Москвы Бэнтли «Ч».

Донато Эксклюзив. Больше вообще не стартовал. По всей видимости, слишком дорого обошлись московские гастроли.

Мистер Кредо. В последнюю субботу августа стартовал на празднике в Казани. Выступление было крайне неудачным.

Презентация Лок. После крайне неудачного выступления в Дерби, отправилась в завод.

Пэппер. Так периодически и скакал.

Зато уже ближе к осени вернулся в боевые ряды Варэн «7». Так что, похоже, ставка 2017 г.р. еще повоюет.

Михаил Стародумов
Фото Марии Кораблиной

ПОБЕДИТЕЛИ ГЛАВНЫХ ТРАД

Макгрегор, Антон Дурнопьянов и Приз Гибрида

Рапин, Марина Воробьева и Приз «Павлина»

Мост Бьюти ВК, Владимир Греханов и Вступительный приз

В коллаже использованы фотографии Марии Кораблиной

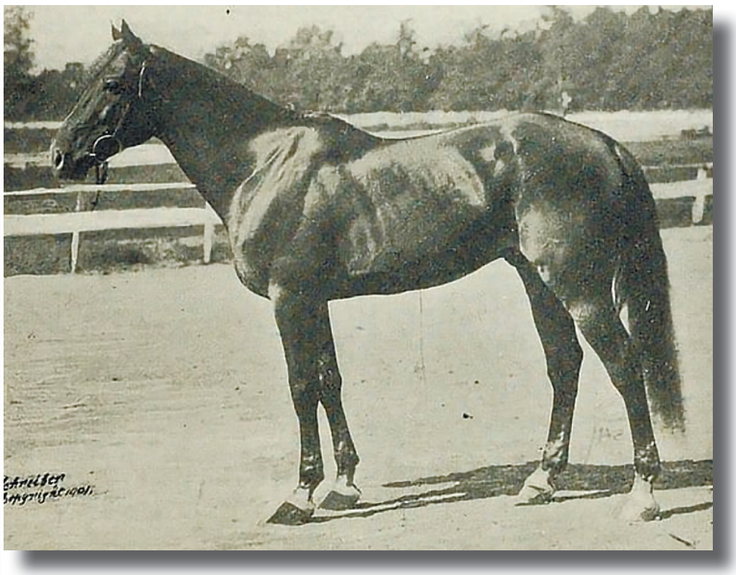
Премьера Лок, Раиль Габдрашитов и Приз Элиты

Блэк Кавиар, Ильнур Хурамшин и Приз «Гильдейца»

АДИЦИОННЫХ ПРИЗОВ 2021 г.

ПЕЛЕ «Ч», ...КИЙ ПРИЗ
Антон Дурнопьянов
и Большой Всероссийский Приз

ПОТЕРЯННЫЙ РЕКОРДИСТ



Кресцеус. В первый раз я услышал, а точнее вычитал эту кличку когда–то во времена своих старших школьных классов. Со страниц I тома, вышедшей в 1952 году под редакцией Маршала С.М. Буденного, «Книги о лошади» на меня поглядывали забытые герои тех времен – Баядерка, Заморское Чудо, Талантливый… Авторы статьи «Русский рысак» превозносили достоинства только что утвержденной новой отечественной породы… Все те же авторы, в угоду духа времени, и трудно их за это винить не желая оказаться на их месте, на этих же страницах, предавали анафеме американского рысака. Перечисляли его экстерьерные недостатки. Упрекали в отсутствии хозяйственно–полезных качеств, необходимых народному хозяйству. Подчеркивали, что для советского коннозаводства американский рысак имеет лишь отдаленное историческое значение. Критиковали невысокое качество ввезенных в Россию еще на заре XX века первых «американцев», указывая, что такого больше не повторится, и, якобы, само разведение рысаков в США сокращается год от года, в то время, как наши показатели растут на глазах… И вдруг, как бы между строк, проскакивает информация, что в дореволюционную Россию поступали из за океана и более, чем достойные по своему беговому классу «американцы». Далее перечислялось 4–5 кличек, и открывал их список – мировой рекордист Кресцеус 2.02,1/2. Причем, так и было написано – «мировой рекордист»! И больше – ни слова! Кем ты был – чудо–жеребец? Как ты попал сюда? Кто тебя привез? Откуда? Почему у тебя такая не американская, а скорее романская по своему звучанию кличка? Тогда, я на свои вопросы ответов так и не нашел. А потом и забыл про них…

Прошло лет 30–35. И попалась мне на руки подшивка американских журналов «Hoof Beats» за 1994 год. И смотрел я в них красивые картинки. И вдруг, в октябрьском выпуске, крупный заголовок над большой статьей – «Cresceus. The Lion–Hearted». Вот тут–то что–то и выплыло из детства… Автор статьи – не много, не мало, а сам Dean A. Hoffman – признанный мэтр истории бегового дела Америки, шеф–редактор указанного журнала. Как такое не почитать? Как самому себе не ответить на свои детские вопросы? В итоге, как мог, так и начал переводить.

В целом, статья оказалась в хорошем классическом стиле. С грустным эпиграфом, посвященным 100–летию великого жеребца, и скорбью о его утрате. С жалостливой прелюдией, где по началу чуть было все не умерли. С оптимистической завязкой, фееричной кульминацией и трагической развязкой. А самое главное – с мэтром и не поспоришь, и не перепроверишь, что там было у них в Америке 100 лет назад. И при этом зачем ему сочинять что–то лишнее? А вот эпилог меня просто взбесил! Автор подтверждает факт продажи Кресцеуса в Россию, а вот дальше идет полный бред! Цитирую… «Его новым владельцем в стране царей был богатый бизнесмен (вспомните, это было до большевистской революции), который гонял на своем чемпионском рысаке по заснеженным улицам и тропкам Москвы, будучи готовым бросить вызов всем желающим. Когда этот человек, насыщался таким видом спорта, он слазил со своей телеги и находил тепло в ближайшем кабаре или таверне, оставляя Кресцеуса дрожать на улице! Кресцеусу было около 20 лет, когда он регулярно подвергался этому насилию. Такое обращение могло убить любую лошадь, но Кресцеус и здесь оставался львом!» – Дальше цитировать не буду, но, согласитесь, этого уже и так много! Тем не менее, по версии американского автора, после всех этих событий, жеребца еще и «приняли на службу в русскую армию во время Первой Мировой войны, где «лев» и прожил до декабря 2015 года».

Согласитесь! Уж слишком многокрасочно! Для полноты этой лубочной картины осталось только медведя с балалайкой в телегу посадить!

Вот так и получилось, что детский интерес перерос во взрослую обиду за всю страну. Вот от этого момента и начал я докапываться хоть до какой–то истины в этом сюжете. И докопался до целой драмы, сопровождавшей во истину великого жеребца на протяжении всей его жизни. Докопался до целого клубка интриг, обид, разочарований, несбывшихся надежд и абсурдных решений серьезнейшим образом повлиявшим на судьбу Кресцеуса.

Кресцеус с Кетчем в 1900 году

И так, Кресцеус – Cresceus. Только не путайте с Креуссом – Creuss. Первый из упомянутых по выражению из «The Horse Review» был «солнцем среди звезд» в начале XX века. Второй – одним из многих, прибывших из Финляндии в Россию в 2008 году.

Ну что же. Начну пересказ американского периода жизни этой замечательной лошади, основываясь в основном на повествование Дина Хоффмана 1994 года.

Будущий коннозаводчик, владелец и тренер Кресцеуса George H. Ketcham происходил из весьма состоятельной американской семьи, и возможно, и не помышлял ни о каком коневодстве в своей будущей карьере. Но здоровьем своим он был слаб. Врачи констатировали у него туберкулез, и в качестве, если не панацеи, то одного из способов продлить свои годы, предложили ему радикально поменеять свой уклад жизни, бывать чаще на воздухе. В качестве возможных будущих профессий указывалась и работа с лошадьми. Ее то и выбрал Джордж Кетчем, основав свое собственное хозяйство близ Толедо в штате Огайо. В числе его приобретений оказалась и купленная в 1892 году всего за $ 250 рысистая кобыла Mabel. Уже в следующем году, она была покрыта престарелым 23–летним жеребцом Robert McGregor. Вот так и народился в 1894 году в хозяйстве Кетчема жеребенок необычной для американцев рыжей масти, да еще и осветленными гривой и хвостом. Безусловно благодаря будущим заслугам, но думаю, что и за счет масти, в последующем американские авторы, частенько именовали Кресцеуса «львом», используя эпитеты «львиное сердце», «львиная грива», «львиная грудь», но это было позже. А в первые свои дни, жеребенок заболел. Дин Хоффман называет его недуг «Distemper», что в буквальном переводе означает «чума». Но скорее всего, это некое собирательное значение, навроде нашего термина «зараза». В противном случае, будь это подлинная африканская чума лошадей, не было бы не только рекордов, но и самой фермы. Тем не менее, жеребенок выглядел настолько плачевно, что хозяин отдает распоряжение его усыпить. Вот с этого момента начинают проглядываться элементы, то ли «Золушки», то ли «Гадкого утенка», то ли иной доброй сказки. Ибо некий неведомый персонаж, игнорирует распоряжение, берется за самостоятельное лечение, и причем настолько удачное, что со следующего года жеребенка уже начинают тренировать. А вот тут стоит остановиться на выбранной кличке, когда–то так меня удивившей. Напомню, Кетчем был из состоятельной семьи, и оттого, по всей видимости, образован и начитан. Предложенный им к регистрации вариант – «Crescens» – был выбран в честь имени легендарного античного возничего времен античного Колизея. Но, либо на то существовали какие–то правила и ограничения, либо регистратор был слишком далек от древнеримской культуры, либо просто вкралась опечатка, и жеребенок был зарегистрирован, а в последующем и вошел в историю под именем «Cresceus», то есть, с одной измененной буквой.

В двухлетнем возрасте Кресцеус стартовал дважды. И, на сколько я понял, особой славы не сыскал. Зато со следующего года, его начинают сравнивать с торнадо, пронесшимся над ипподромами Америки. При этом, необходимо отметить, что действовавшие на тот момент на ипподромах Америки Правила, были не просто жесткими, а даже изуверскими. В историю вошел розыгрыш приза Columbian Exposition, состоявшийся на Всемирной выставке в Чикаго 14–15–16 сентября 1893 года. В написании даты нет ошибки! Вне каких–либо планов, приз действительно разыгрывали на протяжении трех дней! На старт его первого гита вышло 10 участников. Дистанция – 1 миля. Но определение победителя подразумевало его победу в трех гитах! А этого никак не получалось. Оттого и пришлось его участникам ехать 9 гитов! И, похоже, лишь продолжительность светового дня не позволила организаторам приза разыграть его в более сжатые сроки. Все тот же Кресцеус, в июле 1897 года, на протяжении одного дня, на ипподроме города Спрингфилд штата Огайо стартовал 6 раз!!! Выиграв при этом трижды. Но и это еще не все! Отдохнув двое суток, он в течении одного дня еще трижды вышел на старт. Читаешь это, и начинаешь понимать, что упоминаемый пресловутый московский мужик, который, якобы, и погубил Кресцеуса, со всеми своими телегами, снегами и кабаками, является просто квинтэссенцией гуманизма! Но уж такие у них в Америке были свои Правила. И не нам их осуждать. Лишь бы и они нас не осуждали…

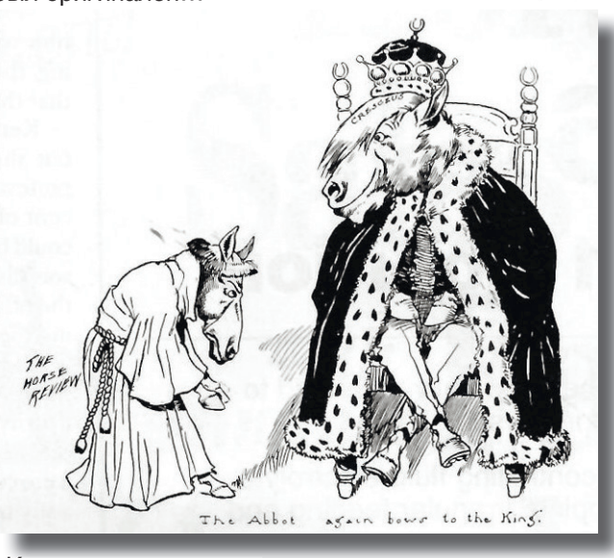
А Кресцеус все набирал свои обороты, превращаясь в национального героя. Причем, уже с трехлетнего возраста, Кетчем без каких–либо угрызений совести выставлял своего жеребца и против более старших соперников. И у него отлично получалось и в этих компаниях. Один из американских репортеров в своей корреспонденции величал его «китом среди гольянов»! Но все же чаще называли «львом». Часто скептически критически отзывались о его экстерьере – попрекали короткой шеей, укороченным корпусом, склонностью к засечкам. Один из корреспондентов сравнивает его забинтованные ноги с мумиями в их бинтах. Но каждый из них, даже после подобной критики, соглашался, что все это меркнет после первых же

впечатлений о его беге.

Кресцеус становится первым рысаком в истории, раз–менявшим 2.05,0 в призовой езде. А в 1901 году достигает апофеоза своей славы, выдав при езде отдельно на вре–мя на ипподроме города Колумбус штата Огайо резуль–тат 2.02,1/4, тем самым получив титул резвейшего рысака мира! Это спустя 120 лет, даже в России таким результа–том уже никого не удивить. А тогда это было чудом. Для сравнения, резвейшим рысаком России того периода был Питомец с результатом 2.14, 1/2.

Кресцеус достигает пика своей народной популярно–сти. И тому свидетельством карикатуры и комиксы. Но это для обывателей. Для серьезной публики, в 1902 году Джордж Кетчем совместно с Джоном МакКартни издают полновесную книгу «The Story of a Great Horse: Cresceus, 2.02, 1/4» объемом более двухсот страниц, и посвященной исключительно рекордисту. Так что, наш М.М. Шапшал со своей монографией о Крепыше не был оригинален…

Кетчем делает своего рысака символом целой индустрии. О нем пишут газеты, с его изображени–ем делают фарфоровую посуду. А сам тренер со своим жеребцом гастролируют от Канады до Новой Мексики, от Бостона до Лос–Ан–желеса. Его встреча в Нью–Йор–ке с экс–рекордистом The Abbot собирает толпу в 30.000 зрите–лей. Специализированное изда–ние «The Horse Review» затевает целую полемику о шансах Крес–цеуса на победу, и перспективах на обновление рекорда в призе. И Кресцеус делает это, прибежав под рев толпы в 2.03, 1/4, после чего полиции пришлось веревками оцепить паддок, пытаясь сдержать желающих посмотреть на жеребца. Кто–то из репортеров подсчитал, что в период своих гастролей по Америке 1901 года, Кресцеус проделал путь, более чем в 12.000 миль, путешествуя от ипподрома к ипподрому. Жеребец делал свое имя, делал свою славу… И деньги для своего вла–дельца. Выигрыш Кресцеуса уже приближался к $ 100.000 – сумме небывалой для тех лет…



Деньги, успех, народное признание. Но над Кетчемом и Кресцеусом уже начали сгущаться тучки. Жизнь шла своим чередом. И на небосводе славы рысистой Америки взошла новая звезда по имени Lou Dillon коневладельца Генри Пирса. И Кетчем не мог этого не осознавать. На дворе стоял 1903 год. Четырехлетняя Lou Dillon как раз входила в силу своего возраста. Кресцеусу уже было де–вять. Lou Dillon от старта к старту доказывала свой прио–ритет. Кресцеус почивал на лаврах. А еще, они ни разу не встречались. То ли судьба так распоряжалась, то ли избе–гали друг друга. Но все время так продолжаться не могло. Развязка близилась.

Забегая вперед, скажу, что два великих рысака так и не встретились. Но при этом Кресцеус проиграл в их за–очном противостоянии. При этом, у его владельца Кетче–ма был, пусть и не спортивный, но все же шанс избежать поражения. Дело в том, что все в том же 1903 году Henry Pierce получает предложение продать свою Lou Dillon за $ 20.000. Он отказывается от предложения, но через 10 дней скоропостижно умирает. Наследники усопшего вы–ставляют все его имущество на аукцион, так что Lou Dillon теоретически мог купить любой желающий. Мог купить и Кетчем, но он самоустранился, а может слишком хорошо осознавал свои возможности. Кобыла вообще могла про–пасть, оказавшись в случайных руках. Но и этого не произо–шло. Ее приобретает мистер C.K.G. Billings – газовый магнат Америки во втором поколении. А еще, страстный любитель ипподромного дела, владелец собственной конюшни в Ман–хэттене, обладатель прозви–ща «Гранд–Маршал» приле–пившегося к нему в рысистом мире. Возможно, Кетчем своим кошельком и не смог бы со–стягаться с таким монстром. И положился лишь на своего же–ребца.

А Billings сразу же заявил свою только что приобретен–ную кобылу в Мемфис на участие в крупном турнире, на–меченном там на октябрь месяц, планируемом, как место встречи лучших лошадей страны. И многие приехали. А вот Кресцеус отправился в Канзас, на ярмарку Уичито и запланированные там бега…

Для Мемфиса это оказался день рекордов. Именно там, и тогда легендарный иноходец Dan Patch показал свои рекордные 1.56. Но для нас более важно, что именно там, все та же **Lou Dillon,** в езде отдельно на время, вы–дала рекордные 2.00,0, опередив в заочной борьбе былого рекордиста.

Lou Dillon – обладательница мирового рекорда в период 1903 – 1910 гг.

В Уичито стартовали позже. И однозначно Кетчем уже слышал про последние известия их Мемфиса. И вот здесь начинается что–то необъяснимое! По результатам езды Кресцеуса, перед всеми собравшимися зрителями, его результат объявляют, как 1.59,3/4! Но спустя какое–то время, результат уточняют! Причем делают это серьезно в сторону понижения результата. Кетчем в бешенстве! Он пишет протесты, нанимает адвокатов, подает в суд. Начинается расследование. Под присягой опрашивают ответственных лиц, организаторов и очевидцев. Изымают и перепроверяют секундомеры. Но уже изначально, ситуация смотрится не в пользу Кетчема. Пусть и бездоказательно, но общество объединяется в одном общем мнении – «Cresceus? In 1.59, 3/4? Unbelievable!» То есть, люди в подобное просто не верили. Журналисты вновь вспомнили, что когда–то называли его львом. Этот эпитет вновь всплыл, но уже в негативной трактовке. Кресцеуса обзывали и «старым львом, который заблудился», и «львом, который уже не может рычать»… В какой–то мере сплоховал и сам Кетчем. На вопрос присяжных, что показал именно его секундомер на финише, он ушел от ответа, сказав, что вообще не брал его с собой. Странно… А ведь он ехал на побитие рекорда. Почувствовав слабину ответа, адвокат бросился доказывать, что гражданин Америки не обязан быть с секундомером. С ним, безусловно, согласились. Но осадочек остался…

По итогам проведенного разбирательства были приняты следующие решения:

Личных претензий к Кетчему обнаружено не было.

Чемерзин Авенир

Все организаторы и ответственные лица бегов в Уичито были отстранены от подобного рода деятельности.

Результат Кресцеуса был анулирован.

Здесь произошел и еще один контрольный выстрел. 24 октября 1903 года все в том же Мемфисе Lou Dillon обновляет свой собственный рекорд до 1.58,1/2. Кресцеус во время своей попытки реванша не смог перешагнуть и 2.06…, и жеребец, под ухмылки толпы, завершает свою беговую карьеру.

Кресцеус отправляется на ферму своего владельца. Кетчем объявляет его в случку. Но здесь начинают работать факторы вообще недосягаемые для нас. По мнению общественности, своими претензиями, своими амбициями, Кетчем пошел против системы. Он приподнял себя выше общественного мнения! И общество этого простить не смогло! Кетчем из кумира превратился в изгоя. Или, как сейчас говорят – «перестал быть рукопожатным». Потеряв лицо, Кетчем начал «завязывать» со своим конным бизнесом. В том числе продал Кресцеуса.

В 1905 году былого чемпиона, за $ 21.000, приобретает мисс M.W. Savage. Marion Willis Savage – и это еще один интереснейший персонаж беговой Америки. Это она была владелицей ранее нами упомянутого 14–кратного мирового рекордиста иноходца Dan Patch. А, заодно, и владелицей International Stock Food Company, специализировавшейся на кормовых добавках для животных. Скончалась мисс Savage 12 июля 1916 года, на следующий день после смерти Dan Patch. Согласитесь, красиво… Уверовав в свои силы, M.W. Savage мечтала воскресить былую беговую славу Кресцеуса, но и у нее этого не получилось. После чего, в конце зимы 1908 года она и продает его в Россию за $ 25.000, а это, между прочим, почти $ 750.000 по современному курсу…

И так, Кресцеус отправился в сторону России. Но кто же был загадочный русский покупатель? На самом деле, выяснить это особого труда не составило. Но это лишь добавило вопросов в эту и без того мутную историю…

Разрешите представить – **Чемерзин Авенир Авениирович** (1871–1967). Офицер царской армии, вышедший в 1909 году в отставку в звании подполковника, инженер, изобретатель, филантроп. Разработчик одной из модификаций осветительной ракеты. Разработчик прообраза бронежилета, известного под названием «Панцыра Чемерзина», изготовленного по заказу МВД, и частично примененного в годы русско–японской войны. Инициатор создания специальных команд оперативной разведки на бронеавтомобилях, и, якобы, чуть ли не автор первой теоретической стратегии возможности применения подобного рода войск в бою. И при всем при этом – романтик, поэт, автор двух сборников собственных стихов. Как–то подобный образ не вяжется с мужиком, телегой, кабаками и заснеженной Москвой, куда по мнению американского автора и угодил Кресцеус. Но, как минимум, в одном пункте обман был точно – Кресцеус Москвы не видел, прибыв сразу в Санкт–Петербург, где по адресу Николаевская 68, кв. 3, а в последующем Ланское шоссе, 7 и проживал его новый владелец А.А. Чемерзин. Так. На этом месте возникает следующий вопрос. Уж если был приобретен жеребец такого класса, и за такие деньги, да еще и с завершенной беговой карьерой, то явно для племенного использования. Но где тогда у Чемерзина был его конный завод? Почему о нем и воспоминаний не осталось?

Начинаем копать дальше… В последних изданных до революции «Списках частных конных заводов в России по состоянию на 1904 год», фамилия Чемерзина отсутствует. Так что, если и было такое хозяйство, то в более поздние годы.

Ищем дальше… И вот, в «Заводской книге орловских рысаков, том III, стр. 167» издания 1909 года (соответственно, сведения представленные в нем, относятся к периоду ориентировочно 1907–1908 гг.) появляется конный завод А.А. Чемерзина, г. Санкт–Петербург, основан в 1906 году, имевший в своем составе 1 жеребца и 25 кобыл орловской породы. Казалось бы, нашел, но и здесь не все понятно. В изложенных сведениях отчего–то не указан адрес самого завода? Но и с этим разобрался. У Чемерзиных было собственное имение Васильевское в Гжатском уезде Смоленской губернии. Но как такового конного завода, с его постройками и всей инфраструктурой не было. Была любительская, или как тогда говорили «охотничья» конюшня близ ипподрома, но не более. А матки Чемерзина были раскиданы по другим заводам других заводчиков, что в последующем и сыграет ужасную шутку в его судьбе и карьере.

Следующие сведения о «заводе» А.А. Чемерзина выходят в очередном издании племенных книг в 1912 году. И эти сведения просто сносят рассудок. Мало того, что за 2–3 года А. Чемерзин однозначно уходит в лагерь «метизаторов», так он еще и «раздувает» свой штат до невиданных размеров! В составе его виртуального конного завода 112 маток! и 13 жеребцов–производителей! При этом, 11 из них, а еще и часть маток, импортированы из Америки. Помимо Кресцеуса, в составе производителей такие имена, как Гей Бинген, Виктор Ворти, Дженерал Форрест. Кто хоть как–то помнит хрестоматийные азы выведения русской рысистой породы, поймут, что это были за имена.

С того же момента возникает и другой вопрос. Правда дурной. Да, А.А. Чемерзин дослужился до подполковника и статуса «ваше высокоблагородие», но откуда у подполковника и владельца так же купленного в Смоленской губернии поместья такие средства и возможности? Вот на этот вопрос уж точно никто и никогда не ответит. Хотя Чемерзин явно «летал» высоко. Одной из причин в отказе к массовому производству его «панцыря», который, якобы, не пробивался даже из трехлинейной винтовки, была его себестоимость. Ибо, в состав его хромоникелевой стальной основы, Чемерзин по собственному рецепту добавлял платину, серебро, иридий и ванадий…

Авенир Чемерзин был не просто оригинален, а крайне оригинален. В том числе и в коневодстве. Увидев клички его жеребят, я сразу вспомнил статью Б.В. Троицкого. Борис Владимирович Троицкий – специалист и практик отечественного коневодства советского периода, начкон Гомельского к. з. в его лучшие годы, помимо всего прочего был и лириком в своем, казалось бы, абсолютно прикладном деле. Так вот, в одной из своих статей он призывал своих коллег–начконов относиться более творчески к выбору кличек для лошадей. А в качестве негативного примера, как раз и приводил Чемерзина. И был в этом прав, ибо клички Чемерзина складывались из какого–то вообще немыслимого набора букв. Например, Бескресцабис, или Былиджен, Бикудженя и т. п. По сравнению с ним, наш сегодняшний Роман Малов со своими кличками просто ангел во плоти.

Но и эти оригинальнейшие по своему звучанию клички абсолютно не всплывают в памяти. Неужели завод в сто с лишним маток, да еще и с такими производителями оказался настолько бездарен?! Роем дальше, и в заводских книгах 1913 года, в разделе «Примечания», где указывают опечатки и прочую чепуху, находим 4 строчки, звучащие как приговор: «Весь приплод завода Чемерзина Авенира Авенировича с 06.04.1913 г лишается права принимать участие в розыгрыше призов (см. постановление Главной Комиссии по делам рысистых Обществ от 6/8 апреля 1913г. № 6456/525).

Это что же такое должно было произойти, что сразу несколько ставок такого большого завода фактически отправлялись на мясо? Что такое должен был совершить его владелец? Один Бог ведает, сохранились ли где архивы Главного управления по коннозаводству. А вот, пусть и единично, журналы «Коннозаводство и Коневодство» того времени найти еще можно. А уж это петербуржское издание мимо такого события уж точно проскочить не могло. Отвлекаясь от общего повествования поясню, что ни одна из современных социальных сетей и рядом не стояла с тем объемом информации, которую выдавал «Коннозаводство и Коневодство» в своем бумажном формате. Здесь было все – и Высочайшие Указы, и распоряжения по Управлению, и решения Обществ, и программа и результаты бегов, а так же их обсуждения. Были там и статьи, и дискуссии, и последние новости, и сплетни, и объявления. Ищем, и находим…

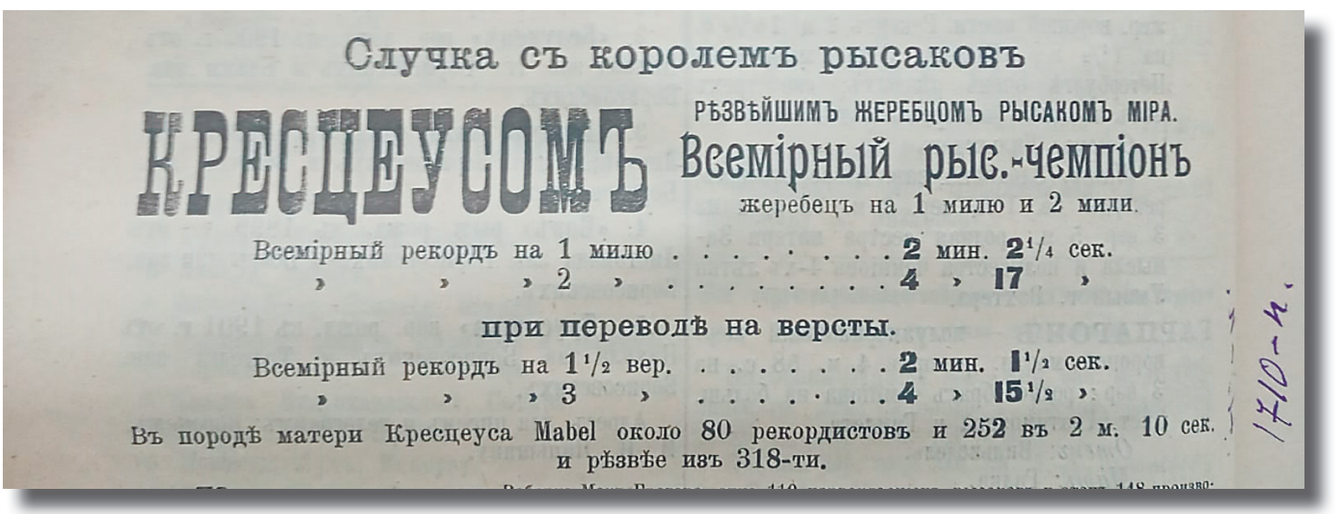
«Утверждение решения по делу А.А. Чемерзина»

«Управляющий Государственным Коннозаводством 6 апреля утвердил посностью постановление главной комиссии по делам рысистых обществ по известному делу о заводе А.А. Чемерзина: 1) Запретить А.А. Чемерзину заниматься рысистым делом навсегда».

Вот такие были порядки. Вот такие были решения. Но что это за «известное дело»?

Я и это нашел. И, честно говоря, еще долго оставался под впечатлением. Я признаю необходимость наличия строгости. Я сам регистратор ГПК. Но чтобы закрутить гайки настолько, это уже перебор…

И так, 15 октября1912 года, с целью «пополнить свою призовую конюшню приобретением высококлассных двухлеток», на Ланское шоссе, 7 с визитом к А.А. Чемерзину прибывает господин В.М. Брайловский со своим компаньоном по беговой конюшне М.П. Петровым. Хозяин любезно предоставляет их вниманию к осмотру на резвом ходу сразу 4 двухлетки. Из числа которых, не смотря на высокую запрошенную цену, покупатели выбирают светло–гнедого жеребца Бечервозомальта, выплатив за него сразу 10.000 рублей с оговоркой о последующей выплате еще 10.000, о чем был составлен и подписан соответствующий Договор купли–продажи, представляющий собой несколько страниц. По факту совершения сделки, на руки владельцам был выдан подписанный Чемерзиным аттестат, где в качестве отца купленного жеребчика значился


Случка съ королемъ рысаковъ

КРЕСЦЕУСОМЪ

РѢЗВѢЙШИМЪ ЖЕРЕБЦОМЪ РЫСАКОМЪ МІРА.

Всемірный рыс.-чемпіонъ

жеребецъ на 1 милю и 2 мили.

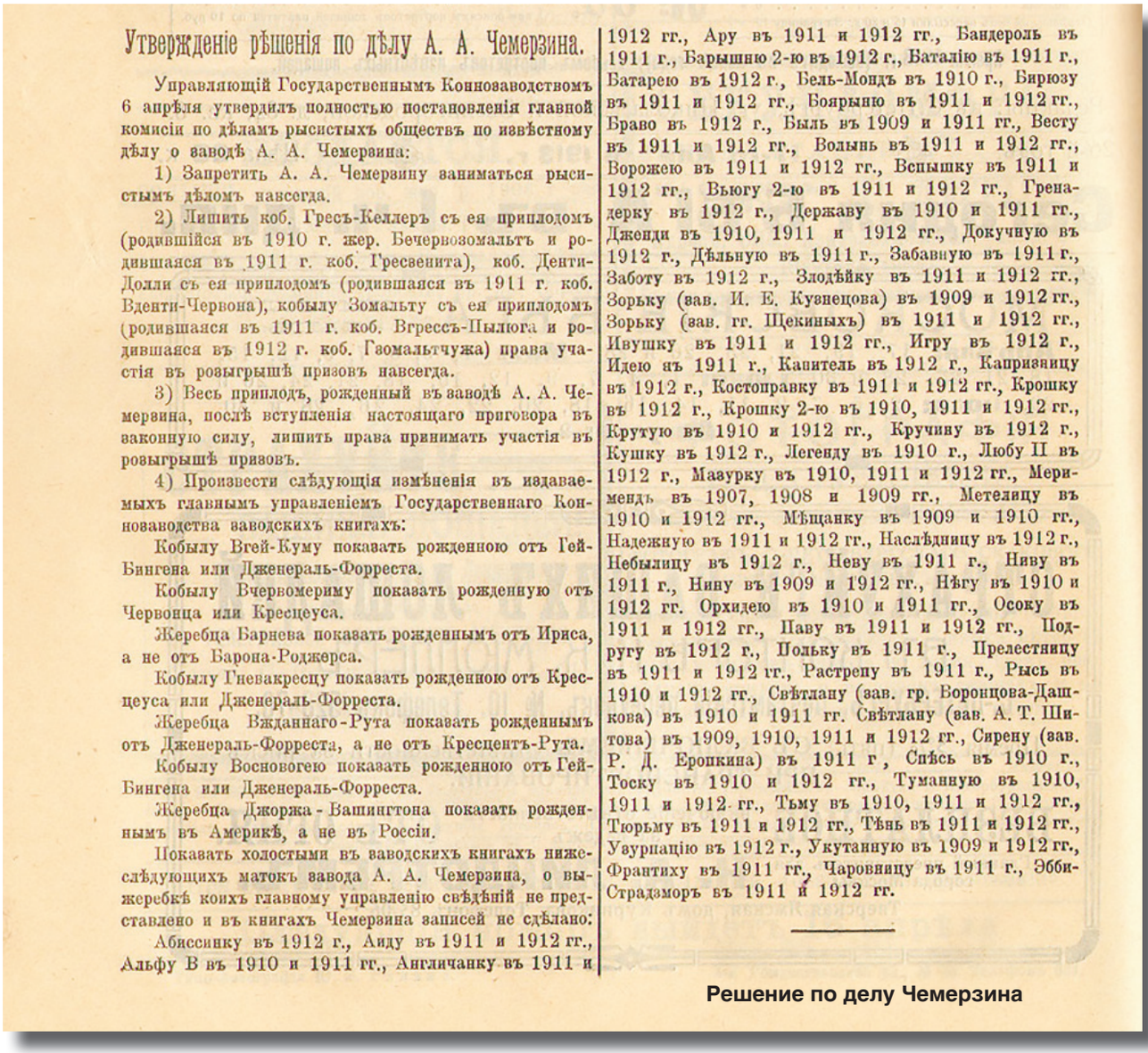
Всемірный рекордъ на 1 милю . . . . . 2 мин. 2¼ сек.
» » » 2 » . . . . . 4 » 17 »

при переводѣ на версты.

Всемірный рекордъ на 1½ вер. . . . . 2 мин. 1½ сек.
» » » 3 » . . . . . 4 » 15½ »

Въ породѣ матери Кресцеуса Mabel около 80 рекордистовъ и 252 въ 2 м. 10 сек. и рѣзвѣе изъ 318-ти.

1710-и.



Утвержденіе рѣшенія по дѣлу А. А. Чемерзина.

Управляющій Государственнымъ Коннозаводствомъ 6 апрѣля утвердилъ полностью постановленія главной комисіи по дѣламъ рысистыхъ обществъ по извѣстному дѣлу о заводѣ А. А. Чемерзина:

1) Запретить А. А. Чемерзину заниматься рысистымъ дѣломъ навсегда.

2) Лишить коб. Гресъ-Келлеръ съ ея приплодомъ (родившійся въ 1910 г. жер. Бечервозомальтъ и родившаяся въ 1911 г. коб. Гресвенита), коб. Дентн-Долли съ ея приплодомъ (родившаяся въ 1911 г. коб. Вденти-Червона), кобылу Зомальту съ ея приплодомъ (родившаяся въ 1911 г. коб. Вгрессъ-Пылюга и родившаяся въ 1912 г. коб. Гзомальтчужа) права участія въ розыгрышѣ призовъ навсегда.

3) Весь приплодъ, рожденный въ заводѣ А. А. Чемерзина, послѣ вступленія настоящаго приговора въ законную силу, лишить права принимать участія въ розыгрышѣ призовъ.

4) Произвести слѣдующія измѣненія въ издаваемыхъ главнымъ управленіемъ Государственнаго Коннозаводства заводскихъ книгахъ:

Кобылу Вгей-Куму показать рожденною отъ Гей-Бингена или Дженераль-Форреста.

Кобылу Вчервомериму показать рожденную отъ Червонца или Кресцеуса.

Жеребца Барнева показать рожденнымъ отъ Ириса, а не отъ Барона-Роджерса.

Кобылу Гневакресцу показать рожденною отъ Кресцеуса или Дженераль-Форреста.

Жеребца Вжданнаго-Рута показать рожденнымъ отъ Дженераль-Форреста, а не отъ Кресцентъ-Рута.

Кобылу Восновогею показать рожденною отъ Гей-Бингена или Дженераль-Форреста.

Жеребца Джоржа-Вашингтона показать рожденнымъ въ Америкѣ, а не въ Россіи.

Показать холостыми въ заводскихъ книгахъ нижеслѣдующихъ матокъ завода А. А. Чемерзина, о выжеребкѣ коихъ главному управленію свѣдѣній не представлено и въ книгахъ Чемерзина записей не сдѣлано:

Абиссинку въ 1912 г., Аиду въ 1911 и 1912 гг., Альфу В въ 1910 и 1911 гг., Англичанку въ 1911 и 1912 гг., Ару въ 1911 и 1912 гг., Бандероль въ 1911 г., Барышню 2-ю въ 1912 г., Баталію въ 1911 г., Батарею въ 1912 г., Бель-Мондъ въ 1910 г., Бирюзу въ 1911 и 1912 гг., Боярыню въ 1911 и 1912 гг., Браво въ 1912 г., Быль въ 1909 и 1911 гг., Весту въ 1911 и 1912 гг., Волынь въ 1911 и 1912 гг., Ворожею въ 1911 и 1912 гг., Вспышку въ 1911 и 1912 гг., Вьюгу 2-ю въ 1911 и 1912 гг., Гренадерку въ 1912 г., Державу въ 1910 и 1911 гг., Дженди въ 1910, 1911 и 1912 гг., Докучную въ 1912 г., Дѣльную въ 1911 г., Забавную въ 1911 г., Заботу въ 1912 г., Злодѣйку въ 1911 и 1912 гг., Зорьку (зав. И. Е. Кузнецова) въ 1909 и 1912 гг., Зорьку (зав. гг. Щекиныхъ) въ 1911 и 1912 гг., Ивушку въ 1911 и 1912 гг., Игру въ 1912 г., Идею въ 1911 г., Капитель въ 1912 г., Капризницу въ 1912 г., Костоправку въ 1911 и 1912 гг., Крошку въ 1912 г., Крошку 2-ю въ 1910, 1911 и 1912 гг., Крутую въ 1910 и 1912 гг., Кручину въ 1912 г., Кушку въ 1912 г., Легенду въ 1910 г., Любу II въ 1912 г., Мазурку въ 1910, 1911 и 1912 гг., Мерименду въ 1907, 1908 и 1909 гг., Метелицу въ 1910 и 1912 гг., Мѣщанку въ 1909 и 1910 гг., Надежную въ 1911 и 1912 гг., Наслѣдницу въ 1912 г., Небылицу въ 1912 г., Неву въ 1911 г., Ниву въ 1911 г., Нину въ 1909 и 1912 гг., Нѣгу въ 1910 и 1912 гг. Орхидею въ 1910 и 1911 гг., Осоку въ 1911 и 1912 гг., Паву въ 1911 и 1912 гг., Подругу въ 1912 г., Польку въ 1911 г., Прелестницу въ 1911 и 1912 гг., Растрепу въ 1911 г., Рысь въ 1910 и 1912 гг., Свѣтлану (зав. гр. Воронцова-Дашкова) въ 1910 и 1911 гг. Свѣтлану (зав. А. Т. Шитова) въ 1909, 1910, 1911 и 1912 гг., Сирену (зав. Р. Д. Еропкина) въ 1911 г., Спѣсь въ 1910 г., Тоску въ 1910 и 1912 гг., Туманную въ 1910, 1911 и 1912 гг., Тьму въ 1910, 1911 и 1912 гг., Тюрьму въ 1911 и 1912 гг., Тѣнь въ 1911 и 1912 гг., Узурпацію въ 1912 г., Укутанную въ 1909 и 1912 гг., Франтиху въ 1911 гг., Чаровницу въ 1911 г., Эббн-Страдъморъ въ 1911 и 1912 гг.

Решение по делу Чемерзина

орловский Червонец, а в качестве матери – выводная из Америки кобыла Зомальта. Датой рождения Бечервозомальта указывалось 15 июня 1910 года. Запомните эту дату. В последующем она станет основным аргументом обвинения. Кстати о цене. По всей видимости, она была действительно хороша! Для примера, проведенный осенью этого же года графом И.И. Воронцовым–Дашковым свой собственный аукцион в Новотомникове, ни одним своим лотом границу в 3.000 рублей не превзошел… Но отвлекаться не будем… Свежеприобретенный двухлеток, вместе со своим аттестатом тут же отправляются на петербургский Семеновский ипподром. И, по всей видимости, жеребенок был действительно хорош. Ибо тут же вокруг начинают крутиться слухи о недостоверности его происхождения. Причем предводителем сомневающихся становится сам Вильям Кейтон! 27 октября 2012 года, спустя 12 дней после покупки, обеспокоенный слухами В.М. Брайловский, в личном общении, обращается к А.А. Чемерзину в отношении объяснения существующих слухов. На что Чемерзин отшучивается, заявляя, что это «ерунда»! Уже к вечеру того же дня, осознав свою ужасную ошибку, Чемерзин под подпись о вручении заказным письмом отправляет Брайловскому свои глубочайшие извинения, возвращает принятые деньги, раскаивается в произошедшей ошибке, и предлагает в качестве компенсации, любую лошадь своего завода, и на любых угодных для пострадавшей стороны условиях. Брайловский принимает принесенные извинения. Но выясняется, что до этого он уже отправил соответствующую жалобу в Петербургское беговое общество. Отозвать ее не получилось, а административная машина уже запустила свои жернова…

Беговые общества, действия под эгидой Главного Управления по коннозаводству, к тому моменту как раз и всходили на пик своей силы. Правили они методом кнута и пряника. В качестве пряника были великолепные призовые суммы на столичных ипподромах, а главное, тот статус, который обретали члены Императорских беговых обществ в дни бегов. В эти дни, иерархию положения и статуса коневладельца определяла лишь его лошадь! Любой коневладелец, будь он купец или мещанин, по заведенным традициям, в дни бегов в беседке коневладельцев становился вровень с любыми своими «коллегами», даже если они были из числа Великих князей правящей династии. Но и «кнут» все то же общество запускало не раздумывая. Например, как это выглядело в отношении регистрации родившихся жеребят в условиях требования тех лет… Каждому заводчику рысистых лошадей предлагалось предоставить сведения о факте рождения у него жеребят в срок до 15 января следующего года. При этом, за каждую регистрируемую кличку взималась плата в 25 копеек. Но если сведения были поданы позже, то копейки превращались в 25 рублей. То есть оплата взлетала в

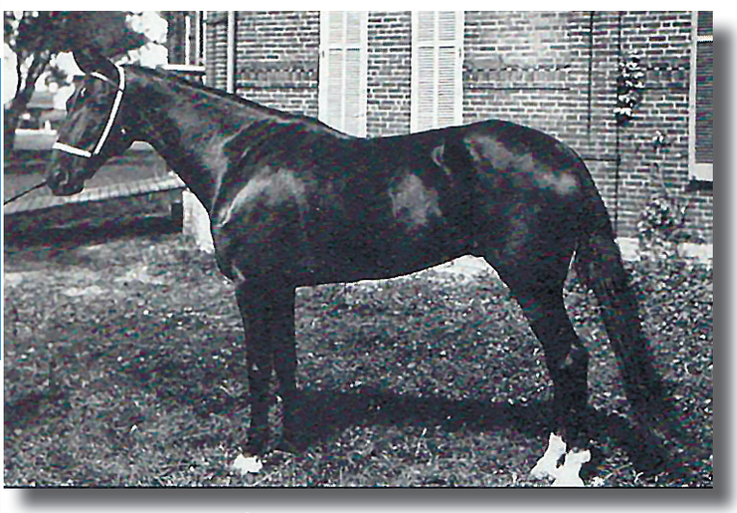
100 раз. Но если коннозаводчик со своими сведениями не объявлялся и на следующий год, то приплод не регистрировался ни при каких обстоятельствах! Мне бы, как регистратору такие полномочия… А еще, Общество неустанно следило за моральным обликом своих представителей. В 1909 году, решением действительных членов, Императорское беговое общество отстраняет от должности своего собственного вице–президента, по «причине причастности играния в карты крапленной колодой». И напрасно сам обвиняемый взывал о том, что вина его не доказана, и колода карт была не его! Напрасно сторонники перечисляли все его заслуги за период правления! Вердикт большинства голосов был однозначен – отстранить, ибо Императорское общество не вправе претерпеть и тени подозрения в отношении порядочности своей администрации! Вот под эти жернова Чемерзин и попал…

По факту поступления жалобы Брайловского, Императорское Санкт–Петербургское Общество поощрения рысистого коннозаводства создает комиссию по расследованию из числа своих 9 членов под предводительством **П. Оконишникова.** Главное Управление по коннозаводству санкционирует ее действия. И означенная комиссия начинает работать в режиме следственной группы.

П.С. Оконишников

Уже сам Брайловский снял свои претензии, но комиссия продолжала раскручивать свой маховик. От самого А.А. Чемерзина было востребовано полное объяснение по факту имеющейся жалобы. Помимо этого, ему же был вручен перечень из числа девяти официальных вопросов, обязывающих к ответу.

Сам факт фальсификации аттестата происхождения Бечервозомальта был доказан тут же. Подозрения Вильма Кейтона документально подтвердил граф Н.В. Стенбок–Фермор, предоставивший американские беговые календари, подтверждающие старт кобылы Зомальта 13 сентября 1909 года в Нью–Йорке, и, соответственно, отсутствие возможности ее случки с непокидавшим Россию Червонцем. На Бечервозомальте уже был поставлен крест. Но комиссия затребовала копии всех документов и аттестатов периода заводской деятельности Чемерзина. И при этом, отсутствие любой из бумаг воспринималось, как доказательство вины. И напрасно Чемерзин апеллировал своей общественной занятостью, отсутствием собственного завода, и от того необходимостью доверяться сведениям от чужих управляющих. Напрасно просил прощения перед всем обществом. Напрасно его секретарь П.А. Кокк и письмоводитель М.И. Белоусова, ссылаясь на свою невнимательность, брали всю вину на себя. Состоявшийся приговор был жесток до изумления. Весь приплод – аннулировать, а самого Чемерзина из рядов коннозаводчиков изгнать. Все! Само общество, хоть с большой, хоть с малой буквы, растоптало своего члена. Напрасно А.А. Чемерзин, чуя грядущую катастрофу, в панике еще как–то пытался спасти ситуацию, переписав весь состав своего завода еще 15 декабря 1912 года в собственность своей родственницы Екатерины Яковлевны Чемерзиной. Его история повторила американскую историю Кетчема – он так же «потерял лицо в обществе», он так же оказался оскорблен до глубины души. Он так же забросил коннозаводство.



Uhlan – обладатель мирового рекорда в период 1910 – 1921 гг.

Вот так и оказался наш Кресцеус, ради которого и задумывалась эта статья, заложником глубоких человеческих взаимоотношений, к которым он, пусть и как даже самая выдающаяся лошадь, не имел никаких отношений, но оказался от них в полной зависимости. При этом, сам Чемерзин однозначно был хорошим топ–менеджером, понимающим значимость рекламы. По факту появления Кресцеуса в России, все тот же «Коннозаводство и Коневодство» вдруг разрождается целой чередой переводных статей из американских журналов, воспевающих успехи Кресцеуса. А на одной из страниц чуть ли не каждого номера все того же отечественного журнала, появляется рекламное объявление с предложением использования Кресцеуса в случке. Но все тот же журнал и вбил последний гвоздь в гроб коннозаводческой карьеры Чемерзина. Так было. Так есть. И при всей лирике и романтизме, столько моральной грязи, как в коневодстве, трудно где–либо найти…

Безусловно, факты фальсификации происхождения в аттестатах лошадей в России случались и до этого. Самый известный из них, это дело о подмене жеребца Рассвет. Как раз этой грустной истории и посвящен рассказ А.И. Куприна «Изумруд». Но в том случае подоплека злого умысла была очевидна и элементарно объяснима – старший брат Я.И. Бутовича, Владимир, подсунул вместо орловского жеребца Рассвета американца Вильяма С.К., выписав при этом за своей подписью подложные документы. Кстати, для всего семейства Бутовичей этот прецедент закончился самым ужасным образом – Владимир Бутович оказался на скамье подсудимых, а его отец, глава всего семейства, Иван Ильич, узнав эту тщательно скрываемую от него новость, не смог пережить позора, и умер в тот же час от удара. Вот так, благодаря своему брату, Яков Иванович Бутович и оказался владельцем своего первого, унаследованного от отца в 1900 году, конного завода в Касперо–Николаевке Херсонской губернии.

Но ведь в случае с Чемерзиным попытки подмены орловца метисом или американцем не было! Могла быть ошибка, разгильдяйство, наплевательское отношение, но уж вряд ли продуманная махинация. Тем не менее, последствия для Чемерзина были катастрофическими. Общество просто поставило на нем крест. Причем случилось это не в Москве, а в Петербурге – столице движения «метизаторов». Так может он просто перешел кому–то дорогу? Или был чересчур заносчив на фоне широты своих начинаний? Вот до этого я уже докопаться не смог…

Что же в последующем стало с персонажами, угодив–

шими в эту статью? Дальнейшую судьбу Кетчема выяснить мне не удалось. А вот CKG Billings, в период своего рекламного турне по Европе, вместе с великой Lou Dillon, и еще одним своим новым мировым рекордистом – **жеребцом Uhlan** добрался и до России. Billings встречался с элитой российского коннозаводства, охотно демонстрировал своих лошадей. Но вот от возможности стартовать на наших ипподромах отказался, ссылаясь на трудности переезда. В память о его визите, российским рысачникам досталась конструкция так называемых «уланских» удил, еще и сейчас часто применямая в сборке наших лошадей. Так вот, своим названием к легкой кавалерии они никакого отношения не имеют. Просто кто-то подсмотрел их в сборке рекордиста Uhlan – Улана. В это же время, дела самого Биллингса уверенно шли в гору. В 20-х годах он превратился в одного из богатейших представителей Америки. Серьезно увлекся коллекционированием. Но и лошадей не бросал покуда только ему позволяло здоровье. Причем человеком он был явно неординарным и экстравагантным, если вообще не сумасшедшим. По крайней мере, с одной из своих выходок он попал в историю ресторанного бизнеса под названием **«Billings horse pathy»**. Причем, и в данном случае, все самым непосредственным образом оказалось связано с лошадьми. В марте 1903 года, желая отпраздновать завершение строительства своей конюшни близ Нью-Йорка, мистер Billings арендовал бальный зал ресторана Sherry, распорядился покрыть его полы дерном, а весь антураж оформить в стиле загородного английского поместья. И ведь сделали, и даже искусственный ручей проложили. Но главная «фишка» была не в этом! Все приглашенные гости должны были отужинать не покидая седла, то есть – верхом. Набралось 32 смельчака. Лошадей для них на четвертый этаж (!!) поднимали на грузовом лифте! Общий счет за состоявшийся ужин составил $ 50.000. В современной калькуляции это $ 1.400.000… В определенный момент, со своим состоянием эквивалентным современным $ 786 млн., мистер Billings входил в пятерку богатейших людей Америки, и при этом не гнушался карьеры наездника-любителя. Умер в 1937 году от пневмонии в возрасте 75 лет…

Вильям Кейтон, William Caton. После событий 1917 года серьезно задумался о возвращении на историческую родину. Но возвращаться через воюющую Европу побоялся. Двинулся на восток, в сторону Тихого океана. До 1919 года задержался в Екатеринбурге у купцов Ипатьевых. Тех самых, в доме которых была расстреляна царская семья. Вернувшись к себе на родину в Америку, своей профессии не изменил. В 1932 году выиграл Гамблетониан…

Авенир Чемерзин. Эмигрировал во Францию в 1920 году. В эмиграции посвятил себя изучению и систематике средневековой французской поэзии. Умер в Ницце в 1967 году в возрасте преклонных 96 лет. Его дочь Моник, родившаяся в эмиграции в 1924 году, известная под псевдонимом Ludmila Tcherina французская балерина. Несколько раз приезжала в Советский Союз. В 1959 году танцевала Жизель на сцене Большого театра.

Кресцеус. Вот, кто действительно пострадал в этой ситуации. Судьба-злодейка опять свела его с владельцем, выброшенным из коневодства. Его дети, рожденные в хозяйстве А.А. Чемерзина до 1913 года, в большинстве своем, все же были амнистированы. К середине 20-х годов, уже в новом – советском коннозаводстве, использовались три его сына – Вчервоний Кресцеус, Взурпация Кресцеус и Бекресцезлод, использованные соответственно в Еланском, Калгановском конных заводах и Орловской ГЗК. Чего-либо значимого они после себя не оставили. Выжила и часть его дочерей. Одна из них – Заморская Красотка – в

Billings horse pathy

1924 году в Еланском к.з. выдала сына с красивой кличкой Заморское Чудо – призера розыгрыша Дерби 1928 г., производителя довоенного Еланского и Омского конных заводов, родоначальника одноименной линии в русской рысистой породе. На начало 80-х годов, линия Заморского Чуда являлась самой представительной в маточных составах конных заводов СССР. В те годы с ней еще продолжали работать в Александровском, Гомельском, Еланском, Кокчетавском, Лимаревском, Локотском, Омском, Псковском и Уфимском конных заводах. Но уже буквально через десятилетие, всех их подожмет новая волна американизации. Насколько мне известно, последним прямым мужским потомком Заморского Чуда, используемым в воспроизводстве, был омский по происхождению жеребец Пересвет, принадлежавший самарскому фермеру С.В. Елисееву все еще фантазировавшему о возможности сохранения русского рысака. Так что, и Кресцеус все же что-то сделал для российского рысистого коннозаводства.

Свой племенной состав А.А. Чемерзин, по всей видимости, распродал. По крайней мере, его американский Гей Бинген оказался на Полтавщине, в заводе И.П. Харитоненко, где в 1919 году и родился его великий сын Гильдеец. Осмелюсь предположить, что большую партию лошадей забрал себе еще один знаковый «метизатор» того времени – Владимир Михайлович Лежнев, основатель Еланского к.з., который имел общие дела с Чемерзиным еще до его катастрофы. Опять таки, именно в Елани оказался и Виктор Ворти, и некоторые дочки Дженерал Форреста и Кресцеуса.

Но куда же исчез сам великий рекордист? На этот вопрос я ответа не нашел. Но уж точно по американскому предположению в армию он попасть не мог. Напомню, что в 1915 году Кресцеусу уже был 21 год. И ни один войсковой ремонтер никогда бы не закупил лошадь подобного возраста для армии! И на оккупированной территории он так же оказаться не мог. Так что, остается воспринимать информацию Дина Хофмана, как красивый художественный вымысел…

И все же, Чемерзин Кресцеуса не продал. Либо не смог, либо еще на что-то надеялся. Последние найденные мною сведения указывают на то, что в 1913 году рекордист был сдан в аренду, и отправлен в имение Лышницы Лужского уезда Петроградской губернии в совсем уж неизвестный завод Кандратьевой Марии Михайловны, где его следы и теряются окончательно.

Вот такая драматичная история с грустным концом…

Михаил Стародумов

ПАМЯТИ ВЯЧЕСЛАВА КОНСТАНТИНОВИЧА ПОЛИТОВА

28 апреля 2022 года не стало Вячеслава Константиновича Политова, человека, безгранично преданного коневодству, посвятившего этой отрасли более 50 лет жизни.

Свою трудовую деятельность он начал в 1966 году в родном Мордовском конном заводе.

В 1974 году окончил в МСХА им. К.А. Тимирязева зоотехнический факультет по специализации «коневодство». Преддипломную практику проходил в одном из лучших конных заводов страны – «Пермском к/з N9», куда и был приглашен на работу в должности главного зоотехника по коневодству и коннозаводству.

После службы в погранвойсках КГБ СССР на Дальнем Востоке, в 1976 году вернулся в Пермский конный завод.

Работая в знаменитой «Девятке», Политов В.К. совместно с главным ветврачем хозяйства Савиным В.П. с 1974 года одними их первых в Союзе освоили и стали применять метод искусственного осеменения кобыл глубоко замороженным семенем высокоценных производителей. Уже на следующий год от Пиона были получены 9! ценных жеребят, среди них Всесоюзный рекордист Заплот 2.04,7, 3.14,8, 4.19,3, победитель приза «Барса» на Пермском ипподроме Мустанг 2.08,0, резвач Креп 2.05,3 р и другие.

Работая под руководством легендарного директора Соколова А.В. Политов В.К. получал бесценный опыт и знания о передовых технологиях содержания, кормления, тренинга.

В 1980 году Политов В.К. был назначен директором Чувашского конного завода, которым руководил более 30 лет. За этот период завод неоднократно добивался высоких производственных результатов, демонстрируя по оценкам МСХ СССР лучшие показатели в развитии племенного коневодства.

На территории завода был отстроен конно–спортивный комплекс, коттеджный поселок для рабочих, асфальтированы поселковые дороги, открылись верховое и тяжеловозное отделения, создана пони–ферма, заработала лаборатория по искусственному осеменению лошадей, налажено кумысное производство.

Благодаря впервые успешно примененному в Чувашском конном заводе методу искусственного осеменения, в заводе было получено потомство от жеребца Реприз. И в первой же ставке 1984 года от него был рожден Кварц, принесший Чувашии первую за всю историю существования конезавода победу в традиционном призе на дорожке ЦМИ – призе «Будущности». В последующих ставках от Реприза были получены такие ипподромные бойцы как Всесоюзный рекордист Резец 2.07,9(2), 2.05,0(3), 2.01,8(4), 2.00,4, Резон 2.05,0(3), Рекорд 2.02,4, Задор 2.04,5 и другие.

При личном участии Политова В.К. завод первым с периода вторичного прилития «крови» в России подобрал и приобрел за границей на собственные средства группу стандартбредных лошадей, в том числе Галлант Про 1.55,2, Армбро Голд 1.55,2 и единственного импортированного в Россию победителя Гамблетониана – Кристофера Т, что позволило хозяйству на долгие годы занять высокую позицию в рейтинге заводов по качеству получаемых лошадей и обогатить штатные составы многих коневодческих хозяйств в России ценным племенным поголовьем.

В результате этой работы коллективом Чувашского конного завода была выращена плеяда класснейших лошадей: дербист Карнавал 2.00,5, Всероссийские рекордисты Арфистка 2.03,0 и Апрель 1.59,3, победители и призеры традиционных призов Гарнизон 2.00,6, Азиат 2.00,8, Азов 2.00,9, Арсенал 2.01,3, Газик 2.01,3, Карагач 2.01,8, Резонанс 2.01,9, Зампред 2.01,9, Свияга 2.02,6, Завсегдатай 2.02,7, Панасоник 2.02,9, Знахарь 2.03,8(3), Набег 2.04,0, Ободок 2.04,0, Ангар 2.04,0, Разгон 2.04,4, Заряд 2.04,5, Разлучница 2.05,0, Каприз 2.05,5 и многие другие.

Он прекрасно понимал, что залог успеха – это люди, поэтому был до конца дней признателен работникам Пермского и Чувашского конных заводов за совместный труд.

После выхода на пенсию Политов В.К. продолжал свою деятельность в коневодстве, применяя свой опыт в Чувашском конном заводе. Был особо признателен Малову Р.Н., благодаря которому Чувашский конный завод сохранился и развивается в настоящее время. Ему было за честь работать в хозяйствах Панченко В.Я. и Чалова В.Е.

До конца своих дней Вячеслав Константинович жил лошадьми, с удовольствием общался со своими коллегами, писал стихи и просто радовался жизни.

Добрая и светлая память. Прощай, Константиныч!

Друзья.

Петр Макаров, победитель Большого Всероссийского Приза Дерби–2005 на чувашском Карнавале:

«Вячеслав Константинович давал мне в работу всегда хороших лошадей. Гарсон (Дербист Пермского ипподрома), Займа, Арфистка, Карнавал, Апрель… Без него не случилось бы этих чемпионов».

Юрий Шатунов, бывший директор Локотского Конного Завода:

«Друг, здоровья тебе и всех благ на том свете, счастья Вашей семье, радости Вашим детям.

Настоящий Мужик, я склоняю колени.

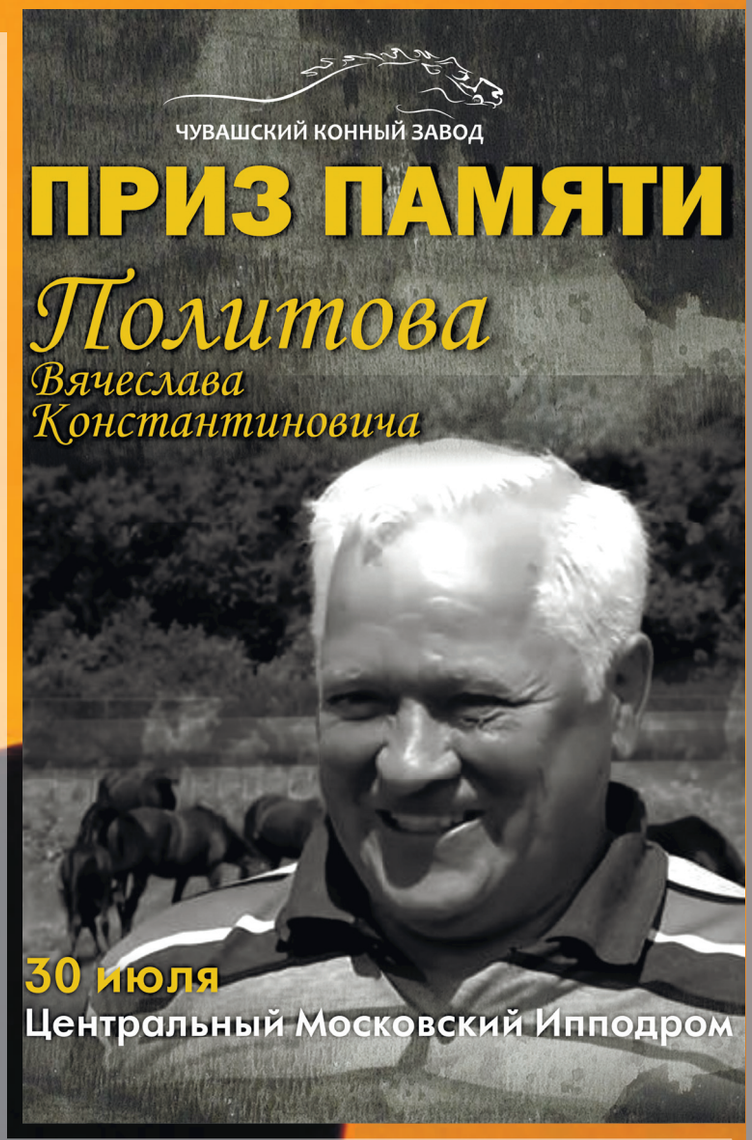
Мы гордимся Тобой – НАШЕ всё поколение.

Ты, талантлив в роду в вековом исчислении.

Помним, мы, друг тебя Трудоголика, Гения!».

Оксана Митьканова, ветеринар Чувашского Конного Завода:

«Вячеслав Константинович был удивительный человек, с феноменальной памятью. Он мог часами говорить про лошадей и их достижениях. С ним было интересно общаться и просто разговаривать про жизнь. Я приняла его «эстафету» по разведению и осеменению лошадей в «Чувашском конзаводе им. В. И. Чапаева». Мы всегда будем помнить, уважать и восхищаться его заслугами – это был человек с Большой Буквы. «



Виталий Чалов, коннозаводчик:

«В 2015 году мы удостоились того, что в нашем хозяйстве работал Политов Вячеслав Константинович. Этот год для меня лично был самым познавательным и легким в плане работы, потому что рядом находился человек, который много знал и понимал в коневодстве. С этим коммуникабельным человеком было приятно общаться на многие темы целыми часами. Много можно рассказать позитивных и поучительных разговоров с ним. Но одна тема у нас с ним была каждый день. В 2015 году в нашей деревне велось строительство храма Сергея Радонежского, и не было дня, когда я приходил на конюшню, что бы Вячеслав Константинович не спросил, как идет строительство храма и на каком этапе. Вечная память, и царство небесное этому доброму души человеку».

Роман Малов, коннозаводчик:

«Вячеслав Константинович заразил меня рысаками и научил очень многому. Мне будет не хватать наших долгих обсуждений о том, каким жеребцом какую кобылу крыть».

РАССТАНОВКА ЖЕРЕБЦОВ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ПРИЗОВЫХ РЫСИСТЫХ ПОРОД НА 2022 ГОД

Информация актуальна на 01.05.2022 г.

Кличка	Резвость	Масть	Год рождения	Страна рождения	Отец	Мать	Владелец
АЛТАЙСКИЙ КРАЙ							
ООО «Агро–Сибирь»							
Мэнфинити	1.53,1	вор.	2004	США	Malabar Man 1.53,1	All American Miss 1.57,3	ООО «Агро–Сибирь»
Флиртин Мэн	1.52,2	т.–гн.	2004	США	Angus Hall 1.54,3	Flirtin Victory б.р.	Меркулов С.В.
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН							
Опал	2.02,5	гн.	2014	Россия	Мэйк Ит Хэппен 1.54,4	Пайн Опера 1.14,7	Пушкарев Д.Л.
АО «Уфимский конный завод N119»							
Виндсонг Тэйкс Олл	2.00,8	гн.	2008	США	Windsong's Legasy 1.53,0	Myolin 1.55,4	Мордухович Э.И.
Донвар Лок	1.56,7	гн.	2011	Россия	Нагло 1.10,7	Джахилл Хорнлайн 1.14,2	Танишина Л.В.
Принцип Кантри	1.58,5	гн.	2011	Россия	Принсли Виртуе 2.01,3	Порфира 2.07,0	ООО ПЗ им. Ленина
БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ							
АО «Конный завод «Локотской»							
Алтай	1.58,3	сер.	2006	Россия	Лав Ю 1.10,2	Афродита 2.01,5	ЗАО «Конный завод «Локотской»
Драго Джет	1.12,4	гн.	2000	Италия	Supergill 1.53,3	Ticket To Ride 1.14,4	ЗАО «Конный завод «Локотской»
Лэд Холидэй	1.14,9	вор.	2012	Финляндия	Holiday Credit 1.55,1	Linda's First Love 1.12,0	ООО «Конный завод «Локотской»
Маскл Мемори	1.09,6	гн.	2002	США	Muscles Yankee 1.52,2	Peace be with You б.р.	ООО «Конный завод «Локотской»
Пекин Лок	1.56,8	гн.	2012	Россия	Крамер Бой 1.10,1	Поэзия Любви 1.56,8	ИП Глава КФХ Волков О.В.
Супер Класс «Ч»	1.11,0	гн.	2017	Россия	Классик Фото 1.52,3	Спарта 1.59,9	Строй Н.В.
Фром Тзи Ваулт	1.58,0	гн.	2010	США	Cantab Hall 1.54,0	Pine Both б.р.	ЗАО «Конный завод «Локотской»
Хадсон Ривер	1.52,8	гн.	2016	США	Father Patrick 1.50,2	Lantern Kronos б.р.	ООО «НПО ПРОБИО»
Честный Бурбон Лок	б.р.	гн.	2015	Россия	Сэм Бурбон 1.11,6	Челеста Лок 2.02,3	ЗАО «Конный завод «Локотской»
Энджой дю Верне	1.15,4	вор.	2014	Франция	Ready Cash 1.10,3	Quelle Elodie 1.21,2	Кузьмич А.Н.
ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ							
хозяйство Вотриной Т.В.							
Дакар СИН	2.05,4	гн.	2004	Россия	Киллер Гановер 1.56,0	Даугава 2.09,3	Куроптев С.Т. и Вотрина Т.В.
СПК «Галушкинский»							
Гоинг Ту Танго	1.13,2	гн.	2010	Швеция	Going Kronos 1.09,9	Whispering Girl 1.56,2	СПК «Галушкинский»
хозяйство Михеева Н.И.							
Абсолют Маскл	2.04,8	гн.	2012	США	Muscle Hill 1.50,1	Arbor Hanover 1.58,4	КФХ Михеева Н.И. «Колос»
Тибериус Ф.	1.11,6	гн.	2010	Швеция	Going Kronos 1.09,9	Peace Kronos 1.13,0	Михеев Н.И.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ							
ГУ «Читинская ГЗК с ипподромом им. Х. Хакимова»							
Фэшин Дэнни	2.00,4	гн.	2012	США	Muscles Yankee 1.52,2	Our Danielle 1.58,3	ГУ «Читинская ГЗК с ипподромом им. Х. Хакимова»
хозяйство Гилазова О.В.							
Бриджтаун	1.59,1	т.–гн.	2007	Россия	Беди Беди 1.57,4	Хореография 2.07,7	Гилазов О.В.
Рэмбо	2.01,3	гн.	2011	Россия	Бертолио 1.53,3	Руса 2.01,6	Гилазов О.В.
хозяйство Батуева Б.Ш.							
Кандагар	б.р.	т.–гн.	2003	Россия	Разгон 2.05,7	Классика н.б.	Батуев Б.Ш.
МУП «Нерчинский конезавод» и КФХ Статных Н.П.							
Блистерс	2.01,1	гн.	2007	США	Yankee Glide 1.55,1	Enjoy The Sun 1.55,2	МУП «Нерчинский конезавод»
Лепс СИН	2.03,0	гн.	2014	Россия	Пасс Гановер 1.59,0	Лакоста СИН б.р.	ИП КФХ Статных Н.П.
Локхид	2.08,2	т.–гн.	2015	Финляндия	Holiday Credit 1.55,1	Linda's First Love 1.12,0	ИП КФХ Статных Н.П.
Транзит	2.02,9	гн.	2007	Россия	Затес 2.20,0	Тропиканка 2.15,4	МУП «Нерчинский конезавод»
Универсал	1.58,8	гн.	2008	Россия	Лав Ю 1.10,2	Увала Боко б.р.	ИП КФХ Статных Н.П.
Форт Боярд	2.02,5	гн.	2009	Россия	Беди Беди 1.57,4	Флокса б.р.	МУП «Нерчинский конезавод»
КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ							
хозяйства Варсобина Е.А.; Бабичева В.П.							
Старо Хайлэндер	1.57,5	т.–гн.	2010	Швеция	Juliano Star 1.12,8	Real Diamond 1.55,3	АО СХП «Алтайские луга»
Техас «Ч»	2.31,5	гн.	2015	Россия	Скотч Энд Кавиар 1.56,0	Тилл Гладье 1.14,9	Бабичев В.П.
Эммаус	2.09,8	гн.	2012	Россия	Мэйк Ит Хэппен 1.54,4	Старо Эммилу 1.14,3	Прунцев А.В.
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ							
АО ПЗ «Краснотуранский»							
Че Гевара	2.03,1	т.–гн.	2013	Россия	Гро Грен 1.14,9	Каллела Челси 1.14,8	АО ПЗ «Краснотуранский»
ООО СХП «Мустанг»							
Кинкэннон Гановер	1.13,1	гн.	2010	США	Donato Hanover 1.50,1	Kimmie Hall 2.00,3	ООО СХП «Мустанг»
Ларк Кронос	1.11,6	гн.	2005	Италия	Coktail Jet 1.11,2	Bella Lavec 1.15,1	ООО СХП «Мустанг»
Разбойник	2.03,2	гн.	2014	Россия	Зола Боко 1.11,6	Рестилэйн б.р.	ООО СХП «Мустанг»
Реал Комплекс	1.12,5	карак.	2003	США	Pine Chip 1.51,0	Crowns Winner U.S. б.р.	ООО СХП «Мустанг»
Торн Эраунд	2.01,4	гн.	2012	Швеция	Going Kronos 1.09,9	No Entry б.р.	ООО СХП «Мустанг»
Хазбулат	2.03,5	гн.	2014	Россия	Зола Боко 1.11,6	Хэй Хэа 1.58,3	ООО СХП «Мустанг»
Эгадс Ларс	1.11,9	гн.	2006	Швеция	Enjoy Lavec 1.09,6	L.A. Woman б.р.	ООО СХП «Мустанг»
Юкки Кронос	2.00,8	рыж.	2016	Россия	Ларк Кронос 1.55,9	Юбриака 1.16,4	ООО СХП «Мустанг»

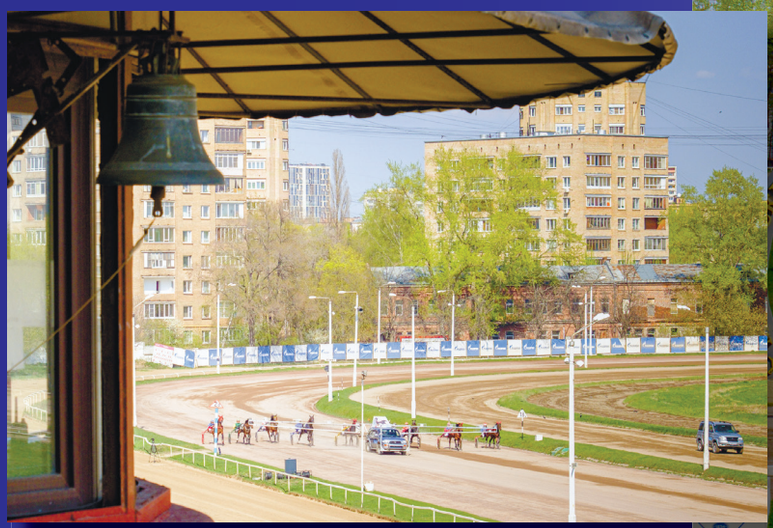
КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ							
хозяйства Яковлева И.В.; Александрова А.В.							
Кромвель	2.13,0	св.–гн.	2017	Россия	Энс Кавиар'с Сан 1.56,6	Каприоль 2.10,3	Александров А.В.
Пифагор	н.б.	гн.	2012	Россия	Формэн Блю Чип б.р.	Почетная 2.11,8	Яковлев И.В.
ООО «Невзоровское»							
Врубель	2.03,7	гн.	2008	Россия	Блю Ледей 1.13,0	Весталка 2.09,7	ООО «Невзоровское»
Майкон	2.10,9	гн.	2015	Россия	Окапи де Клерланд 1.15,0	Милая 2.13,7	ООО «Невзоровское»
КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ							
хозяйство Будкова С.Н.							
Натиск	2.01,4	гн.	2009	Россия	Кипяток 2.04,0	Натура 2.25,8	Будков Д.С.
Удалец	2.05,3	т.–гн.	2018	Россия	Адамс Холл 1.10,2	Утренняя Прохлада 2.10,6	Солгалов А.В.
хозяйство Собина С.В.							
Декстер Кемп	1.17,8	гн.	2002	Швеция	Juliano Star 1.12,8	Jade Crown 1.15,4	Собин С.В.
Фауст Гановер	1.54,7	т.–гн.	2010	США	Credit Winner 1.54,0	Flower Lane 1.56,2	ОАО «Александровский конный завод N12»
Франк	2.01,2	гн.	2017	Россия	Ноктейл де Сейя 2.01,1	Франшиз 1.12,0	Собин С.В.
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ							
хозяйство Панченко В.Я. (Поворот В.П.)							
Бо Вояж	1.57,8	рыж.	2011	Франция	Password 1.14,3	Pearl of Charm 1.13,8	Мордухович Э.И.
Данте	1.52,2	гн.	2013	США	Credit Winner 1.54,0	Michelle's Angel 1.54,0	Панченко В.Я.
Кэн Эниван Икспплейн	1.52,8	т.–гн.	2008	США	Windsong's Legasy 1.53,0	Expressway Hanover 1.55,2	Тынянов М.А.
Кэш'с Кантаб	1.10,7	гн.	2008	США	Cantab Hall 1.54,0	O'Cala Kash 1.55,2	Панченко В.Я.
Мэйвезер	б.р.	гн.	2015	Швеция	Muscle Hill 1.50,1	Red Savina б.р.	Панченко В.Я.
РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ							
хозяйство Чалова В.Е.							
Мани Макинтош	1.53,3	гн.	2014	США	Credit Winner 1.54,0	Apple Plush 1.55,3	Чалов В.Е.
Микро Меш	1.10,2	гн.	2005	Швеция	Viking Kronos 1.12,1	Gambari 1.15,3	Чалов В.Е.
Проспект Хилл	1.55,0	гн.	2016	США	Muscle Hill 1.50,1	Louise Kemp 1.54,6	Габуев М.Т.
ООО «АГРОПРОМСЕРВИС»							
Минотавр	2.00,0	гн.	2007	Россия	Нью энд Ноутабл б.р.	Марго Парк 2.04,3	Якубов А.Н.
НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ							
хозяйство Крашенинникова И.В.							
Маскл Мемори	1.09,6	гн.	2002	США	Muscles Yankee 1.52,2	Peace be with You б.р.	ООО «Конный завод «Локотской»
Сид	1.56,7	гн.	2015	Россия	Драго Джет 1.12,4	Сильва н.б.	Ганин Д.Ю.

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТ							
							ЗАО ПЗ «Медведский»
Литл Раунд Топ	2.03,3	гн.	2012	США	Donato Hanover 1.50,1	Continentalvictory 1.52,1	ЗАО ПЗ «Медведский»
Майкл Америка	1.11,9	гн.	2006	Италия	Varenne 1.09,1	Armbro Voice 1.59,4	Меркулов С.В.
ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ							
							ОАО ПКЗ «Омский»
Бладсток'с Майк	1.57,3	т.–гн.	2005	США	SJ's Caviar 1.53,4	Starlet Lane 1.55,1	АО ПКЗ «Омский»
Волчий Взгляд	2.01,6	гн.	2005	Россия	Вернисаж 2.02,6	Ванда 2.03,7	АО ПКЗ «Омский»
Ле Мусклераб	1.13,5	т.–гн.	2005	США	Muscles Yankee 1.52,2	Incredible Chic 1.57,0	АО ПКЗ «Омский»
Честерфилд ЛОК	2.05,6	гн.	2007	Россия	Лав Ю 1.10,2	Чистота 2.04,5	АО ПКЗ «Омский»
							хозяйство Виничука В.В.
Асс Чип	2.00,6	гн.	2009	Россия	Спейсчип 1.54,4	Анталия н.б.	Виничук В.В.
Голд Пасс СИН	2.05,4	гн.	2014	Россия	Пасс Гановер 1.59,0	Гасконь СИН 2.39,0	Виничук В.В.
Памяти ДИД	2.06,2	гн.	2015	Россия	Пайн Чип 1.51,0	Прима 2.07,2	ИП Виничук В.В. Глава КФХ
							хозяйство Гончарова Н.И.
Дон Честер	2.00,0	гн.	2016	Россия	Честерфилд Лок 2.05,6	Давняя Дружба 2.26,0	Гончаров Н.И.
							хозяйство Ковалева В.М.
Артемон	2.05,8	гн.	2018	Россия	Ле Мусклераб 1.13,5	Аргунь 2.08,7	Ковалев В.М.
							хозяйство Лисовича А.Ф. и А.А.
Адажио «Ч»	1.59,4	гн.	2016	Россия	Нансачтинг 1.54,4	Алтимэйт Чойс 2.03,4	Лисович А.А.
Ньютон ЛОК	2.05,8	гн.	2013	Россия	Нагло 1.10,7	Натшел Риварко 1.17,2	Лисович А.Ф.
Паломник	2.00,0	гн.	2012	Россия	Маджестик Сон 1.52,2	Пагуба 2.06,9	Лисович А.А.
							хозяйство Регера А.И.
Капри Тэйк Олл	1.55,3	гн.	2015	Россия	Виндсонг Тэйкс Олл 2.00,8	Каприоль 2.10,3	Регер А.И.
							хозяйство Серебренникова Н.А.
Халиф	2.12,2	т.–гн.	2006	Россия	Армбро Голд 1.55,2	Хатанга 2.12,2	Серебренников Н.А.
							хозяйство Сутягинского Ю.А
Виндзор ЛОК	2.03,3	гн.	2013	Россия	Зола Боко 1.11,6	Вариация 2.07,9	Сутягинский Ю.А.
Гала Роял	2.02,1	гн.	2016	Франция	Royal Dream 1.10,7	Une Libertine 1.16,4	Сутягинский Ю.А.
Джи Молл	1.12,9	гн.	2002	Швеция	SJ's Caviar 1.53,4	Donna G.T. б.р.	Сутягинский Ю.А.
Пионир Гар	1.11,1	вор.	2009	Италия	Varenne 1.09,1	Follia 1.14,2	Сутягинский Ю.А.
Раритет	2.03,4	гн.	2012	Россия	Репит Лав 1.13,3	Регина Невада 1.15,4	Сутягинский Ю.А.
Рокки «Ч»	2.02,1	гн.	2010	Россия	Кверидо Лав 1.15,1	Росинка 2.07,1	Сутягинский Ю.А.

хозяйство Шохина С.В. и АО «Звонаревокутское»							
Аль Пачино	2.01,9	т.–гн.	2013	Россия	Плац 2.09,7	Агония н.б.	Шохин С.В.
Гардемарин Лок	2.04,8	т.–гн.	2015	Россия	Айвори Ас 1.12,0	Грансеола Джет б.р.	Шохин С.В.
Назар	2.02,7	гн.	2013	Россия	Зугин 1.11,2	Норма 2.06,5	КФХ «Шохин»
Рубин ДИД	1.59,5	т.–гн.	2010	Россия	Нью энд Ноутабл б.р.	Рига 2.29,2	ЗАО «Звонаревокутское»
Сириус Лок	2.01,3	т.–гн.	2012	Россия	Райт Он Лайн 1.11,0	Сайджилл Санд 1.18,7	КФХ «Шохин»
ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ							
хозяйство Артамонова С.В.							
Синематограф	1.58,6	вор.	2007	Россия	Беди Беди 1.57,4	Синильга 2.19,2	Гайнутдинов Ф.В.
Порше АШ	2.04,4	рыж.	2016	Россия	Рок Бурбон 2.01,4	Похвала 2.10,5	Артамонов С.В.
Флокс	2.03,0	гн.	2008	Россия	Спейсчип 1.54,4	Фантогаро 2.05,5	Артамонов С.В.
хозяйство Бровина Ю.П.							
Хелоу Ай Стар	2.13,6	гн.	2014	Россия	Солид Оак 1.54,3	Хореография н.б.	Бровин Ю.П.
хозяйство Воронцова Д.А.							
Эдмонтон Би	2.08,0	т.–гн.	2014	Россия	Бейссингер Гановер 1.56,1	Эназе Оффенд 1.16,8	Пыркин Н.А.
хозяйство Ермаковой Д.М.							
Слипи Бу	1.59,8	гн.	2005	Швеция	Peace On Earth 1.13,6	Linda As 1.21,5	Ермакова Д.М.
Эпос Лок	1.57,8	вор.	2012	Россия	Стэгс Брес 1.55,3	Эвиан Ом 1.17,8	Ермакова Д.М.
хозяйство Мурзаханова Ю.Х.							
Пирес «Ч»	2.08,5	гн.	2017	Россия	Скотч энд Кавиар 1.56,0	Паутинка «Ч» 2.03,1	Мурзаханов Ю.Х.
хозяйство Сарсынбаева М.С.							
Невил Лок	2.03,2	гн.	2014	Россия	Виктори Пати 1.54,4	Натшел Риварко 1.17,2	Бухтояров В.П.
хозяйства Дика А.П. и Штоббе И.Я.							
Адамант	2.02,3	рыж.	2009	Россия	Медоубрэнч Лоу 1.11,2	Аралия 2.07,0	Дик А.П.
Восход	2.19,3	кар.	2014	Россия	Хасан 2.25,5	Виспа 2.12,8	Темирова Н.С.
Поединок	н.и.	гн.	2018	Россия	Красавчик Чип 2.07,2	Поэзия 2.07,4	Штоббе И.Я.
хозяйства Панина А.П. и ПанинаА.В.							
Америго	1.56,2	гн.	2002	США	Muscles Yankee 1.52,2	Sweet American 1.58,4	Панин А.В.
Летс Гоу Эген	1.59,1	гн.	2015	США	Canway Hall 1.53,4	Sofia Letsgo 1.54,4	Панин А.В.
ЗАО им. Калинина							
Сенпай Гановер	2.13,1	т.–гн.	2014	США	Lucky Chucky 1.50,4	Some Girl 1.56,4	ЗАО им. Калинина
ОАО «Спутник»							
Голден Раннер	2.00,8	т.–гн.	2004	Финляндия	Space Probe 1.55,3	Hunting Silver 1.16,5	ОАО «Спутник»

Фэшин Стэйдж Стар	1.57,5	т.–гн.	2015	США	Donato Hanover 1.50,1	Stage Show 1.53,1	Бурданова З.А.
Квантум Кемп	н.и.	т.–гн.	2015	США	Muscle Hill 1.50,1	Emilie Cas El 1.57,1	ОАО «Спутник»
ПЕРМСКИЙ КРАЙ							
ООО ПР «Оханская подкова» и КФХ Шашерина К.Н.							
Дипепл СИН	2.04,1	гн.	2014	Россия	Пасс Гановер 1.59,0	Даугава 2.09,3	Шашерин Н.Д.
Зампред	2.01,7	гн.	2005	Россия	Парк Авеню Сэм 1.58,2	Затишь 2.19,7	ООО ПР «Оханская подкова»
Лорд Дьюи	2.11,8	т.–гн.	2014	Россия	Дьюичитамнхау 1.50,4	Линди'с Годдесс 2.02,2	Шашерина К.Н.
Рокки	н.б.	т.–гн.	2009	Россия	Ин Дикс Хьют 1.12,8	Рокировка н.б.	Панченко В.Я.
Рэндиссон Слай	2.02,4	гн.	2005	Франция	Love You 1.10,2	Karina de la Cambe 1.19,7	Мордухович Э.И.
ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ							
СПК ПКЗ «Псковский»							
Бэтмен	2.07,6	гн.	2014	Россия	Морей Парк СИН 2.04,6	Базилика н.б.	СПК ПКЗ «Псковский»
Волонтер Лок	2.02,3	гн.	2009	Россия	Ланкастер Ом 1.14,4	Викторина 2.15,8	СПК ПКЗ «Псковский»
Рокки Чип РМ	2.04,7	св.–гн.	2014	Россия	Пайн Чип 1.51,0	Горная Скала 2.32,7	Луц Т.А.
Феномен	2.07,6	рыж.	2006	Россия	Ойстер Бар 1.14,2	Феропия 2.31,0	СПК ПКЗ «Псковский»
САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ							
ООО Агрокомплекс «Конезавод «Самарский»							
Капитал	2.03,0	гн.	2011	Россия	Пёхэпс Лав 1.12,7	Комтесс оф Лекс б.р.	ОАО «Сосновка»
Макдональд Блючип	1.59,8	т.–гн.	2011	США	Deweycheatumnhowe 1.50,4	Fraulien Bluestone 1.53.2	Никогосян О.А.
Супер Класс «Ч»	1.14,9	гн.	2017	Россия	Классик Фото 1.52,3	Спарта 1.59,9	Строй Н.В.
Уэмбли	1.57,4	т.–гн.	2009	США	Revenue 1.51,3	Always Victorious 1.55,2	Пупко В.М. и Мордухович Э.И.
Шоутайм Ф.	1.13,0	гн.	2008	Швеция	Viking Kronos 1.12,1	Jula Skara 1.13,9	Чалов В.Е. и Абдурахманов М.А.
САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ							
ООО «Роща»							
Гоу Грин Пеллини	1.12,1	т.–гн.	2008	Швеция	Love You 1.10,2	Sparkling Prllini 1.17,3	ООО Роща»
Полтергейст	1.54,9	гн.	2013	Россия	Гро Грен 1.14,9	Палитра 2.09,5	ООО «Роща»
Рейнсмен Гановер	1.54,1	гн.	2006	США	Andover Hall 1.51,3	Remarkable Image 1.59,2	Тугушев Н.Р.
Хай Бридж	1.52,6	гн.	2010	США	Cantab Hall 1.54,0	Madame Volo 1.56,4	ООО «Роща»
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ							
Афил СИН	2.02,2	гн.	2012	Россия	Фор Стронг Виндс 2.06,4	Аркадия СИН 2.06,4	Ильиных С.Г.
Восток	2.09,2	гн.	2010	Россия	Спид Скверд 1.57,0	Вестница н.б.	КФХ Грязев Н.В.
Ледник	2.05,7	гн.	2003	Россия	Дисней 2.01,7	Листва 2.06,9	Чебатков И.А.
Манхэттен Лок	1.58,7	вор.	2012	Россия	Эллисон Холлоу 1.11,8	Македония 2.10,7	Немытов И.Ф.
Парус	2.07,6	т.–гн.	2010	Россия	Спид Скверд 1.57,0	Пирога 2.12,6	Черноскутова Е.С.

Принц Голд	2.07,1	рыж.	2016	Россия	Гарвард 2.00,8	Пассия 2.11,5	КФХ «Зиннуровой Р.М.»
Прыгучий	2.04,7	т.–гн.	2013	Россия	Рангоут 1.59,1	Прогалина 2.09,2	Соловей А.В.
Пульман	2.03,4	гн.	2014	Россия	Нансачтинг 1.54,4	Петарда 2.04,7	Комаров С.Н.
Старшина	2.07,7	гн.	2017	Россия	Шоутайм Ф. 1.58,2	Сол Киевитшоф 1.20,8	Немытов И.Ф.
Сынок	2.05,3	гн.	2006	Россия	Сорренто 1.56,3	Крылатая н.б.	Кушкин Р.В.
Тунис	2.05,4	гн.	2017	Россия	Уайлетс Поинт 1.17,9	Талия 2.10,7	Котляр В.А.
Фосфат	2.33,0	гн.	2006	Россия	Фистал 2.03,3	Фата 2.11,4	Дуля В.В.
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ							
хозяйство Казакова А.А.							
Дракула Хорнлайн	1.12,7	т.–гн.	2012	Швеция	Ready Cash 1.10,3	Sizilia November 1.17,4	Мордухович Э.И.
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН							
хозяйство Багаутдинова М.М.							
Арчбольд Гановер	1.58,8	вор.	2013	США	Muscle Massive 1.51,0	Audra Hall 2.00,1	Постакухин В.А.
Дэрэдэвил Гановер	2.01,3	гн.	2006	США	Cantab Hall 1.54.0	Daring Victoria 1.59,2	Постакухин В.А.
Лебенсол Гановер	1.58,2	гн.	2015	США	Donato Hanover 1.50,1	Lady Bar 2.01,0	Постакухин В.А.
Мистер Валентино	2.08,6	гн.	2005	Канада	Yankee Glide 1.55,1	Imagination б.р.	Постакухин В.А.
Рэд Стейт Блю	2.03,5	гн.	2008	США	Yankee Glide 1.55,1	Magenta Hall 1.55,2	Постакухин В.А.
Флип Фо Ит	2.04,5	гн.	2016	США	Crazed 1.52,2	Backflip 2.03,0	Постакухин В.А.
ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ							
Виннфилд	1.13,9	гн.	2011	Швеция	Dream Vacation 1.52,0	Pulpa 1.13,2	Букин А.С.
Интеграл	н.и.	гн.	2020	Россия	Гарвард 2.00,8	Императрица н.б.	Кусаинов К.С.
Клед	2.29,1	гн.	2017	Россия	Драго Джет 1.12,4	Клемма 2.19,4	Кусаинов Н.С.
Патриарх	2.04,1	гн.	2014	Россия	Ходкий 2.02,1	Пафурка 2.15,5	Мануйленко Е.А.
Примерный	2.06,4	т.–гн.	2017	Россия	Медоубрэнч Лоу 1.11,2	Прости н.б.	Яшкин Ж.С.
Флэш	2.05,4	рыж.	2013	Россия	Лайнер н.б.	Филадельфия 2.02,9	Дементиев В.А.
Ходкий	2.02,1	т.–гн.	2007	Россия	Джилл'с Краун 1.58,6	Хроника 2.09,7	Мурзаханов А.А.
ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ							
хозяйства Ишменева В.И., Попилина А.А., Телегенова К.С., Уряшева М.Н., Ахметгалеева И.А. (ООО «Предуралье»)							
Листопад Лок	2.01,9	гн.	2016	Россия	Пассворд 1.14,3	Либерия Лок 2.05,0	ООО «Предуралье»
Прииск А	2.09,0	гн.	2016	Россия	Кэн Эниван Искплейн 1.52,8	Плутовка 2.07,0	Телегенов К.С.
Али Баба А	н.б.	гн.	2018	Россия	Бедфорд Гановер 2.02,5	Акармин 2.15,7	Завалищин Г.С.
РЕСПУБЛИКА ЧУВАШИЯ							
Голд Кронос	2.00,7	гн.	2017	Россия	Лавек Кронос 1.09,9	Хиа фо Голд Ф. 1.17,8	Земдиханов Ф.Э.
Тотти «Ч»	2.18,1	т.–гн.	2017	Россия	Тзе Банк 1.50,4	Тудэйс Перл 1.14,9	Матьянов Е.В.



Фотографии
Константина Смилги

Выражаем искреннюю благодарность:

фотографам
Марии Кораблиной
Instagram: marikorablina
Вконтакте: https://vk.com/kaira77

Константину Смилге

Вере Константиновской

зоотехникам Производственного отдела ЦМИ:
Елене Филипповой
Николаю Пекинину
Владимиру Макарову
Екатерине Яценко

сотрудникам группы русской рысистой породы отдела селекции ВНИИК:
Татьяне Нарядчиковой
Елене Рыгиной

за помощь в подготовке данного издания